

*J. C. Wienecke.*

Victor Peter, van Louis Botte, van Henry Patey, van Frédéric Vernon, van Hyppolite Lefebvre, van Charles Degeorge, van Georges Lemaire, van Ferdinand Levillain, dat onze landgenoot Jan Wienecke veel geleerd heeft gedurende de vijf jaren die hij studeerend en werkend te Parijs heeft doorgebracht, tot hij in Juli van dit jaar als graveur aan de Nederlandsche Munt te Utrecht werd aangesteld, en tot spijt van zijn vrienden hier in dezer kring een nog niet aangevuld ledig achter liet.

Nog jong — hij werd den 24<sup>sten</sup> Maart 1872 geboren — heeft Wienecke door meer dan één werkstuk reeds de aandacht in zeer ruimen kring op zich weten te vestigen, en de in Juli 1898 verschenen z.g. „Inhuldigings-medaille”,

ateliers van den bekenden Utrechtschen industriël, den heer Begeer, was uitgevoerd, terwijl hemzelve een tweede prijs was te beurt gevallen.

In de plaquette van het Amsterdamsche comité en de Inhuldigings-medaille zien wij Wieneckes persoonlijk talent zich ten volle uiting geven. De fijngevoelige artist openbaart er zich in, die tevens toont een grondige studie te hebben gemaakt van het werk der modernen, die, naar de principen van Oudiné en de theorie van Ponscarne, een bedrijf tot een kunst hebben opgevoerd, door harmonie te brengen in de verhouding van het figuur tot den achtergrond, en het relief door te voeren tot in de teederste nuances.



BOEREN-MEDAILLE.  
(VOORZIJDE.)



BOEREN-MEDAILLE.  
(KEERZIJDE.)

die zijn naam met eere deed bekend worden door geheel Nederland en de Koloniën, en waarover zelfs de *Times* in Engeland met lof sprak, is een bevestiging van het persoonlijke talent van den artist, dat hem eenige maanden te voren den eersten prijs deed behalen in een door een Amsterdamsch comité uitgeschreven wedstrijd voor een „penningplaat” (*plaquette*) ter herinnering aan hetzelfde feit, als waarvoor hij zijn zooveen genoemde medaille uitvoerde.

Reeds een jaar vóór dien had Wienecke meegedongen in een door de Koningin zelve uitgeschreven wedstrijd voor een herinnerings-medaille, maar toen was de eerepalm toegekend aan een ontwerp, waarvan de voorzijde door Wieneckes vroegeren leermeester, den heer Bart van Hove, en de achterzijde in de

De genoemde plaquette vertoont op den voorgrond ter zijde de Nederlandsche Maagd, met de rechterhand een oranjestam omvat- tend, waaraan het wapen van Amsterdam gehecht is, en tegen welks voet het anker staat; met een palmtak in de linkerhand wuivend naar den strengen gevel van de Nieuwe Kerk op den achtergrond, waarin straks het plechtig verbond tusschen volk en vorstin zal bezegeld worden, en waarboven, als van een opgaande zon, die een nieuw tijdperk van geluk voor volk en land aankondigt, stralenbundels naar alle zijden uitschieten. Naast haar ligt de Leeuw, de allegorie van Nederland's Natie, wiens forsche kop en borst alleen zichtbaar zijn, in fiere rust, vreedzaam maar tevens wakend, vertrouwend, maar bewust van eigen