



DETAILTEEKENING VOOR DE BOEREN-MEDAILLE.

kracht, gewillig, maar tuk op zijn rechten, en met zijn manen dekkend de symbolen van zijn eigen krachtig leven: Nijverheid, Landbouw en Handel. De compositie van deze plaat is bevallig en komt het kunstwerk ten goede, dat zich in conceptie en uitvoering geheel vrij toont van traditie en routine, en dat onmiddellijk bewijst dat Wienecke de kwaliteit van modelleur met die van medailleur weet te paren.



DETAILTEEKENING VOOR DE BOEREN-MEDAILLE.

Dit zelfde kan gezegd worden van de Inhuldigings-medaille, welks *recto* iets naar rechts het gracieuse kopje der jonge Koningin vertoont, naar reeds gezegd is, met liefde en teederheid behandeld en, eveneens naar men bij de verschijning verzekerde, „een sprekend gelijkend beeld, waarvan liefstalligheid, zachtheid en bekering uitgaan.” Ook in de behandeling van dat onderwerp is Wienecke zeer gelukkig geweest; de kroon in de blonde haren, de leliëntak om den boezem, de lauwertak die zich ombuigt voor het gelaat, op voldoende afstand daarvan, om het mooie, zuivere profiel ten goede te komen, en het bescheiden inschrift ter zijde, zijn attributen die, door de wijze waarop zij aangebracht zijn, samenwerken om de waarde van het hoofdonderwerp te versterken.

In het *verso* heeft de artist op werkelijk schoone wijze weer gebruik gemaakt van den Leeuw, de Nieuwe Kerk en de stralenbundels, in een meer aan den ronden vorm der medaille geëigende samenstelling, en vooral met een merkwaardig perspectief.



DETAILTEEKENING VOOR DE BOEREN-MEDAILLE.