

Van de Redactie.

dat een vaste hand ons door al die doolhoven voert. Prof. dr. G. Kalff had gemakkelijker en aangenamer taak te vervullen. Hij schreef over *Huiselijk leven en onderling verkeer*. (Kleeding en voorkomen, geboorte, opvoeding, kinderleven, vrijen en trouwen, begraven, spelen en vermaken, de lagere standen). Zijne afdeeling is compleet met de jongst verschenen aflevering. Wij hebben nu nog te wachten drie artikelen nl. over handel en nijverheid (dr. Brugmans), godsdienstig leven (prof. dr. H. C. Rogge) en kunst (Weissman, dr. A. Bredius, prof. dr. G. Kalff en D. F. Scheurleer).

Maar de medewerking van de uitgevers zelf mag ook niet onvermeld blijven en het zal zeker den genoemden geleerden hoogst aangenaam zijn, indien hun het aandeel in den lof, waarmede over deze prachtuitgave wordt gesproken, niet onthouden wordt.

Eenige proeven van illustratie, waarvoor wij de kleinste prentjes dienden te nemen, bieden wij met toestemming der uitgevers, tot versiering dezer bladzijden onzen lezers aan.

Meesterwerken van Antoon van Dijck, 50 photogravures naar schilderijen, tentoongesteld te Antwerpen in 1899, beschreven, historisch toegelicht en met eene levensschets van den kunstenaar voorzien door MAX ROOSES. Uitgevers-Maatschappij „Elsevier” te Amsterdam, 1900. — Wij hebben reeds met een enkel woord de aandacht gevestigd op dit buitengewone prachtwerk. Maar, nu het voltooid, in een fraaien, half perkamenten band voor ons ligt, moeten wij nog even terug komen op deze belangrijke uitgave, waarvan wij thans in de gelegenheid zijn een enkele reproductie te doen verschijnen.

De Van Dijck-tentoonstelling te Antwerpen heeft de aandacht getrokken van alle kunst-liefhebbers en kunstkenneren uit de beschaafde wereld. Het genie van den grooten meester

kon men daar in vollen omvang bewonderen, want uit de allervoornaamste verzamelingen waren schatten voor dit doel afgestaan; veel kwam, na eeuwen, hier voor het eerst weder in het ware licht te zien. Bijeenhouden kon men dit alles niet; maar wèl was het mogelijk een voornamen indruk van dit hooge kunstenaarsfeest in een prachtwerk vast te leggen. Met dit doel ondernam onze uitgeversmaatschappij hare prachtuitgave, met dit doel stelde Max Roeses, de alom bekende kunsthistoricus, zich beschikbaar om, bij een vijftigtal photogravures, direct naar de schilderijen genomen, een uiterst zorgvuldig saamgestelden tekst te geven, die later, voor vijf buitenlandse edities van dit werk, door bekwame mannen zou worden vertaald, onder



VAN DYCK. — LORD GEORGE DIGBY EN LORD WILLIAM RUSSELL.