



N^o. 605. TEMPELSCHEL VAN BRONS. H. 1.78 CM.

(± 1400) zoo goed als verdween; hoewel we vinden opgeteekend, dat nog in 1511 de Javanen bij de Portugeezen den naam hadden van bizonder bekwame geschutgieters te zijn.

Geen wonder dus dat ook op deze tentoonstelling een aantal fraaie, meest Buddha-beeldjes te vinden zijn van gegoten ijzer, zilver, brons of goud, en verscheidene gebedbellen in klassiek Buddhistieschen stijl, uitmuntende door schoonheid van vorm en door een kunstvaardige toepassing van de lotusbloem als ornament.



N^o. 592. KOEWERA
IN ZILVER. H. 5.4 CM.

Bij de Buddhabeeldjes vinden wij van negen verschillende officiële houdingen der handen,

die allen een eigen gedachte symboliseeren, er hier vier terug — de houding der voeten is bijna altijd „de onvernietigbare”, beide voetzolen naar boven, symbool der diepste meditatie — N^o. 591 een Amitabha van goud, de eene hand over de andere in de schoot, de palmen naar boven, „de onpartijdige” of de zoogenaamde peinzende houding, in zijn zoo geringe afmetingen, (4 cM.) uniek fraai van modelé N^o. 596 een Akshobya, de rug der hand naar de aarde gestrekt, „de aarde-rakende” of „getuige-aanroepende” houding, de meest voorkomende, misschien uit Burma of Ceylon, waar deze Buddha alleen vereerd wordt, naar Java overgebracht; N^o. 612 een Vairocana, beide handen ter hoogte van het hart op de borst vereenigd, de houding der „hoogste volmaking”, gezeten op den dubbel-Lotos, als symbool van den bovenaardschen oorsprong der godheid, primitief doch edel gietwerk, de vlamme glorie juist gevoeld van vorm en grootte. N^o. 588, de „toevlucht verleende”, de rechterarm gebogen, de palm der hand naar voren. Men ziet dus, wel verre van compleet, maar toch voldoende om een klein denkbeeld te geven van de verscheidenheid dier houdingen. Doch er zijn nog meer godenbeelden van minderen rang. N^o. 592 een zilveren Koewera, de god der weelde, gewoonlijk afgebeeld met een ichneumon, den verdelger der slangen, be-
waarders van schatten, hier den traditio-
neelen zak met juwee-
len in de linkerhand,

een beeldje schitterend en toch smaakvol beladen met hals- en borstsieraden; enkele bronzen en ijzeren Ganeca's, Si-va's zoon, de Hindusche prototype van Koewera, voorgesteld als olifant of alleen met olifantskop, zooals in N^o. 594, met vier armen, de voetzolen tegen elkaar gedrukt, het kopje bizon-
der goed gelukt.



N^o. 602. TEMPELSCHEL.
H. 15.7 CM.