

Half verlicht worden de vrouw, de roode kooltjes op den achtergrond, en in een schemerachtig duister blijven de overige voorwerpen. 't Is als een fotograaf, die zijn object, waar het om te doen is, scherp stelt in het volle licht en die de omgeving als tonigen achtergrond beschouwend, wel niet verwaarloost, maar toch ver ondergeschikt maakt aan het „hoofdcentrum”.

Doch bij al die goedgeziene terughouding der nevenfiguren, verwaarloost Schildt ook de „entourage” niet.

Wanneer men nauwkeurig zijn werken beziet, zal het opvallen hoe breed hij is in zijn opvattingen — ja, maar tevens, hoe af zijn werken zijn tegelijk. Het wijde, het breede van het impressionisme legt hij er in, dadelijk

reeds bij den opzet. Doch daarna, als de finesses erin gebracht worden, — en alle finesses brengt hij erin! — blijft het breede in zijn werken bewaard. Vandaar dan ook, dat Schildt niet tot een bepaalde „richting” behoort...

Wat Schildt bedoelt, — dat leest iedereen uit zijn werk. Mystiek, symboliek e. d. moet men dus nooit bij hem zoeken. 't Is alles eenvoudig dat hij geeft.

„De Natuur is reeds mooi genoeg”, zegt Schildt, „als men ze maar éerlijk weêrgeeft zoals ze is — zonder tierlantijntjes, zonder geheimzinnigheden”.... En hij heeft gelijk. Niettemin — elke „richting” in de kunst is te respecteeren, als het maar kùnst is, wat gegeven wordt.

Van licht gesproken — een zeldzaam staaltje daarvan ontwaart men in zijn *Citroenenverkoopsters*.

De eerste maal, dat ik dit eigenaardige doek zag, heeft het mij bijzonder getroffen.

't Was bij den schilder op zijn atelier.

Het stond met de voorzijde naar de muur, in een breede zwarte lijst. Het licht kon, met een rechten hoek, uit het breede venster erop vallen.... Nu wordt het omgekeerd, — ik sta met mijn rug naar het raam — en plotseling valt het schelle licht op het hooggele der citroenen.... Een vreemd aspect, eerst, in het begin. Dan begint men te onderscheiden. Rechts en links manden citroenen — de schitterend gele vruchten



STUDIE.



„CITROENENVERKOOPSTERS”

NAAR EEN SCHILDERIJ