



„BIJBELLEZENDE VROUW“

NAAR EEN AQUAREL

nog jong waren, beiden. Wie weet welke herinneringen dat bij ze opwekt....

En het *Buurpraatje* dan?

't Is prachtig zonnig weer. Moeder heeft de mooie bloemen, die ze zoo uitstekend onderhoudt — ze haalt er elken morgen de dorre blaren uit — voor het open raam gezet, om van de heerlijke zomerlucht te genieten. Buiten schijnt de zon op de huizen aan den overkant. Alles ademt rust en welbehagen.

Daar komt buurvrouw binnen: een praatje maken over de gebeurtenissen van den dag. Er gebeurt wel niet veel in het dorp, maar och, er is toch altijd wat te bespreken.

„'n Kopje koffie, buurvrouw?“ — en het ijs is gebroken. De mooie reine blauwe kopjes worden te voorschijn gehaald — buurvrouw laat haar kleurrijke shawl, van haar moeder-zaliger, nog wat zakken, — het gesprek vlot.

't Schijnt nogal interessant te zijn: die gezellige dikke zit te luisteren met 'n gezicht!... en buurvrouw roert, ernstig, de naar den bodem gezakte suiker door het bruine nat. 't Is er de gemoedelijkheid zelf.

*Buurpraatje* vind ik een prachtig schilderij. 't Is eenigszins uitvoeriger dan de vroeger genoemde werken: het wijkt eenigszins af van zijn gewone doen. Maar de kleur weer doet het 'm vooral, óók in kleinigheden als de Meissner-kopjes en het roodkoperen komfoortje. En wat een teerheid, hier, in die kanten muts van buurvrouw, hoe doorschijnend het gaas, hoe fraai de kant. En die kleurrijke shawl, waarin alles te vinden is, maar waarvan geen enkel strekje hindert. De doorkijk op het zonnige geveltje aan de overzijde — 't is van de natuur gecopiëerd, alles echte, zuivere realiteit —

een der karakteristieke hoedanigheden van Schildt's werken. Hij copiëert de natuur, zonder opsmuk, zonder er zelf iets bij te voegen, wetende dat de Natuur schoon is van zichzelf, zonder kunstmatige bijvoegingen. Zijn opvatting is breed, maar wat hij ons te zien geeft is af — altijd en zonder twijfel.

Dat is de grootste verdienste van dezen jongen kunstenaar, voor wien zeer zeker een roemrijke toekomst is weggelegd.

N. H. WOLF.

Rotterdam.