

Charles van Wijk.

houden. Daar zag de jonge Van Wijk zijn vader werken als de beste van zijn gezellen, daar leerde hij al vroeg de vaardigheid in de techniek en schoot hij op 16-jarigen leeftijd de werkmanskiel aan om zoowel de ruwe bewerking van het metaal als het meer artistiek modelleeren, drijven en ciseleeren in den grond machtig te worden. Daar leerde hij vóór alles den lust tot arbeiden en de handgrepen van het métier, die hem thans bij de beoefening van zijn kunst van zoo ontzaggelijk veel voordeel zijn.

In die omgeving van artistiek werken opgegroeid, was het geen wonder dat Charles van Wijk reeds heel vroeg zijn eerste teekstudien maakte. Hij deed zulks onder

leiding van zijn oom, den artistiek aangelegden Arie Stortenbeker, in wien hij een voortreffelijken mentor had. Zijn neiging tot boetseeren openbaarde zich reeds in dien heel jongen tijd, trouwens opgewekt door de dagelijksche voorbeelden, die hij om zich heen zag. Als hij maar klei machtig kon worden, oefende hij zich in de plastiek en ging zich aan de meest fantastische creatiën te buiten; het was in die dagen dat zijn vader begreep, dat de theorie toch ook hare rechten moest doen gelden en de vorming van den knaap in het rechte spoor kon leiden. Van zijn 12e jaar werd toen Charles ingedeeld in het groote gilde van de leerlingen der Haagsche Academie van Beeldende Kunsten.

Hij profiteerde daar van de degelijke leiding van mannen als Den Hertog, Fridolin Becker, Lacomblé en Kerling, die toen door hun uitstekend onderwijs de kern vormden van het corps leeraren. Voor zijn vorming had hij veel te danken aan zijn uitnemenden leermeester Becker, die er bijzonder slag van had in jongens, waar wat in zat, het heilig vuur der kunst aan te blazen. Ook trof hij het juist in de dagen, dat E. W. F. Kerling, de tegenwoordige glasschilder, aan de Academie een uitmuntende leiding gaf aan het kunstnijverheidsteekenen. Zeer veel heeft Charles van Wijk aan beider lessen en vorming te danken. Maar met niet minder geestdrift gewaagt hij van zijn eersten leidsman in de techniek van het modelleeren en het opzetten van beeldwerken, waarin Lacomblé een onovertroffen docent was. Nog levendig staat mij voor den geest de



CHARLES VAN WIJK IN ZIJN ATELIER