

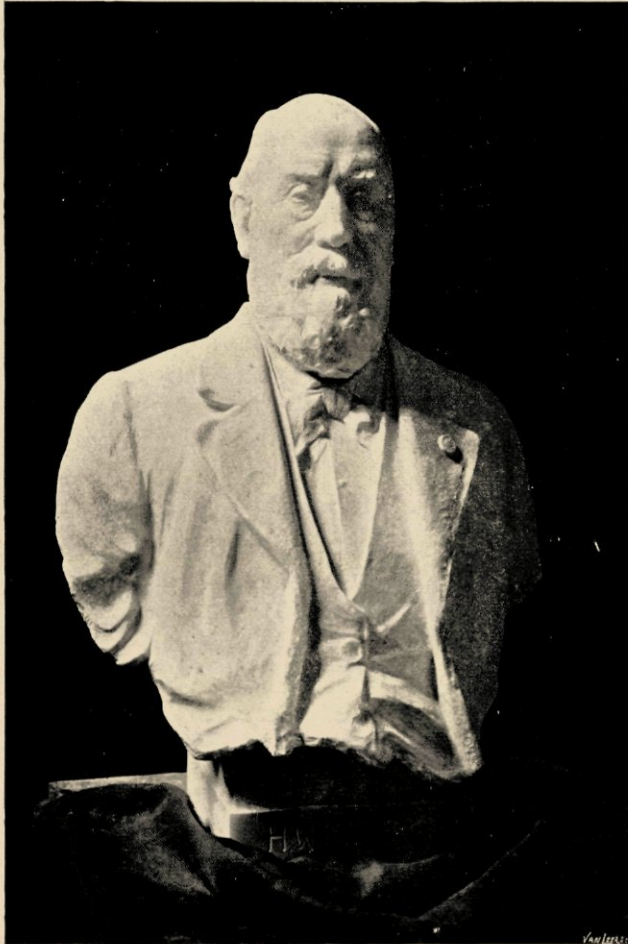
Charles van Wijk.

door een aangrijpende uitdrukking van weemoed en smart.

Mij trof daar ook, als beeld der wanhoop, een vrouwenfiguur, het aangezicht tegen de aarde gedrukt, als om het af te wenden ver van de booze wereld. Er stond daar in aanleg een afgeleefd, uitgemergeld paard, met dien blik van weemoedige berusting in den trouwen kop, die in geen ander dier meer

vreemding niet verheelen bij dezen kunstenaar, die zoo geheel is een kind van zijn tijd, afgietsels te vinden naar beroemde antieken. Hij verzekerde mij echter dat hij die voorbeelden niet gaarne zou missen, niet om hen slaafs na te volgen, maar om de eigen kunst, die aan zoo geheel andere eischen moet beantwoorden, te enten op die onovertroffen voorbeelden uit het verleden. Wie zou tegenwoordig de kunst der Egyptenaars willen doen herleven, van menschen die in de woestijn leefden. Wie zou het in zijn hoofd krijgen een Mozes te beitelen naar het beeld door Michel Angelo gewrocht. Maar de studie van de antieken is een onschatbare bron voor de kunst van alle tijden, al moet die kunst zich ook op een geheel andere manier uiten.

Ik kon niet nalaten dit een zeer gezonde opvatting te vinden en ik had daarvan de toepassing voor mij in de voltooide buste van wit marmmer van H. W. Mesdag, die in Van Wijk's atelier stond in afwachting van hare plaatsing in het nieuwe gebouw van het Genootschap *Pulchri Studio*. Dat werk van Van Wijk zou zeker niet zoo hoog opgevoerd zijn in karaktervolle uitbeelding van Mesdag's persoonlijkheid, als de jonge meester de groote voorbeelden der oudheid daarbij niet voor oogen had gehad. En toch hoe zeer wijkt dat beeld weer van de antieken af. Een kop



PORTRETBUSTE H. W. MESDAG

IN MARMER

treft en in 't gemoed grijpt. Dezelfde Pier Pander had Van Wijk aan dat paard zien werken en in zijn brief uit Rome schrijft hij, dien treurigen kop nog steeds voor zich te zien. Als Van Wijk er in slaagt het geheele kleine beeld zoo op te voeren als hij het den kop reeds gedaan heeft, belooft dat afgetobde paard een zijner beste creaties te worden.

In zijn atelier rondziende kon ik mijn be-

van Mesdag in ouden stijl zou tegenwoordig zeker aan weinigen voldoen. Een andere vraag is, wat het nageslacht van deze dingen zal zeggen, terwijl de Mozes een klassiek voorbeeld blijft voor alle tijden.

Van de mooie buste van Mesdag, de eerste door Van Wijk in marmmer voltooid, dat hem wonderwel afging, dank zij zijn doorkneedheid in de materiele techniek van zijn kunst,