

De Sophia-Augusta Stichting.

Gothen, Saraceenen hebben er al spoedig hun volkseigenheid verloren en zijn te saamgesmolten tot de tegenwoordige Spaansche en Portugeesche volken. Wel is waar heeft ook een deel der Joodsche ingezetenen zich met de overigen vermengd, een zóó groot deel zelfs, dat er nauwelijks een enkele maagschap onder de voorname geslachten van Spanje en Portugal te vinden is, die niet in rechte mannelijke of vrouwelijke lijn van Joodschen stam is, en hebben aan den anderen kant in Andalusië de Mosaïsten vele bekeerlingen gemaakt onder Christenen die niet van Semitischen bloede waren en zich wel onder de Joden opgelost zullen hebben, maar dat de Conversos, die ten laatste weder tot hun volkseigen geloof terugkeerden, ook als Kristenen zich afzonderlijk gehouden hebben van de overige bewoners van het Iberische schiereiland en een onvermengd volk gebleven zijn, verklaart misschien ten deele het gruwelijk optreden der Inquisitie in Spanje en Portugal en bewijzen deze portretten.

Er is nog een portret, dat een blonde, volbloed Hollandsche vrouw vertoont. Zoo moet mevrouw Lopez Suasso er uitgezien hebben toen zij nog juffrouw de Bruijn was.

In den allerlaatsten tijd haars levens maakte mevrouw Suasso nog het plan haar portret te laten schilderen en tevens, op dezelfde grootte, in olieverf een daguerreotype van haar, — uit den tijd toen de lichtprentkunst het nog niet verder had gebracht, dan het vervaardigen van afbeeldsels op het glinsterende oppervlak van verzilverde plaatjes koper, — te doen copieeren. Een onderschrift zou daarbij wijzen op het vergankelijke van schoonheid en jeugd.

Het portret is nooit geschilderd, de copie naar de daguerreotype, van de hand van Thérèse Schwartze, ontving zij den dag vóór haar overlijden en is afgebeeld op blz. 184 hiervoren.

Midden in het vertrek staat een marmeren borstbeeld van denzelfden Don Antonio, wiens portret in olieverf aan den wand hangt. Het is blijkbaar met een bout aan een muur bevestigd geweest. Volgens overlevering zou het door Quellinus vervaardigd zijn, wat evenwel niet waarschijnlijk is.

Om het vertrek wat aan te kleeden heeft men er een schoorsteen in getimmerd met een marmeren mantel in den smaak van Lodewijk XV en het verder gemeubeld met kastjes en stoelen, geheel opgelegd met schildpad en afkomstig uit het Broeckerhuis. Eigenaardig Broeksch zijn zij niet.

Een klein hangkastje tegen den voorgevel, bevat allerlei zaken, betreffende het geslacht Lopez Suasso. Er is een pak familiepapieren geborgen tot tijd en wijle dat die nader onderzocht zullen worden, er zijn allerlei



DON ANTONIO LOPEZ SUASSO,
BARON VAN AVERNAS LE GRAS.
MARMEREN BORSTBEELD.

voorwerpen geplaatst met het familiewapen versierd, livreiknoopen, lepels en vorken, fichesdoozen en kerkboeken van de erfstaatster.

Het volgende vertrek bevat een deel der voorwerpen, die ingevolge de bepalingen van het testament „in de verzameling bewaard moeten blijven”, meest van Japanschen en Chineschen oorsprong, maar over het algemeen weinig, en zeer dikwijls in het geheel niet belangrijk.

De zeer fraaie, wit marmeren schoorsteenmantel, style Louis XV, die er is opgesteld