

De Sophia-Augusta Stichting.

Dan werd de puthaak te voorschijn gehaald van zijn plaats achter de voordeur, waar hij in een koperen bakje rustte, en diende hij der meid om op den wallekant, de aangehaakte emmers in den wal te kunnen vullen met het walwater, waarmee de gracht haar Zaterdagse beurt kreeg.

Voor buitenmensen diene ter ophefdering, dat in Amsterdam de schuiten in den wal varen en de sleeper met zijn wagen op de gracht rijdt.

De gang met trap neemt niet geheel de zaal in beslag. In het overschietende gedeelte is een beschilderde zoldering opgehangen, afkomstig uit een gesloopt huis op de Heerengracht, en blijkbaar afkomstig uit de laatste helft der XVII^e eeuw, den tijd toen ook het Trippenhuis werd gesticht.

In die dagen hadden de houten zolderingen met kinderbalken afgedaan. De hoofdbalken bleven in het gezicht en werden geverfd. Daartusschen werden geschilderde doeken aangebracht.

Op deze wijze is dan ook deze zoldering behandeld. Tusschen de balken door ziet men een geschilderden hemel, waar luchtgoden doende zijn, en waar kleine luchtgodjes, 's hemels straatjongens, met een brandglas een toorts ontsteken.

Eigenlijk een valsche opvatting: tusschen de balken door — die dus niets te dragen schijnen — den hemel te zien.

In later tijd kwam men er dan ook toe de zolderschildering onder de balken aan te brengen en deze geheel voor het oog te bedekken, zooals de Sophia-Augusta Stichting een voorbeeld heeft in de geschilderde zoldering van Jacob de Wit in zaal No. 15.

Die geschilderde zolderingen maakten op hunne beurt weder plaats voor die van stuc.

De zoldering, hier bedoeld, is opgehangen op dezelfde hoogte waarop zij gevonden is, vrij wat lager dan onze tegenwoordige vertrekken zijn. Men bedenke daarbij wel, dat die kamers moeielijk hooger te maken waren, wilden zij ietwat warm gestookt kunnen worden met



MEUBELS AFKOMSTIG UIT HET BROEKERHUIS.

open vuren, toen er nog geen insluithaarden of kachels waren.

De ruimte onder den zolder is eigenlijk geen kamer, ten hoogste is het er een in wording. Men heeft er wat meubels geplaatst, die gemakkelijker waren te lichtprenten dan de zoldering en op het plaatje geen onaardigen indruk maken. De meeste zijn afkomstig uit het Broekerhuis.

Achter de tafel staat een stoel van andere herkomst, waarmede Mevrouw Suasso niet weinig was ingenomen. De zitting en de rugbekleding zijn blijkbaar afkomstig van een ouder meubel, dat misschien dienst heeft gedaan in het Amsterdamsche stadhuis, waar de stadsregeering zetelde vóórdat het tegenwoordige Paleis op den Dam gebouwd werd. De rug veroot het wapen van Amsterdam met het jaartal 1591. —

Door het volgende vertrek te betreden, komt de bezoeker in een omgeving, afkomstig uit een veel lateren tijd dan waaruit de pas bezichtigde zolderschildering en huisraad afkomstig zijn.

Hij bevindt zich daar in een kamer in den trant van Lodewijk XVI, in het jaar 1776 getimmerd door Dirk Verwoerd, die zijn naam en dat jaartal aan den achterkant van een stuk snijwerk aanteeekende.

De dartelheid en ongebondenheid van Lodewijk XV heeft plaats gemaakt voor een deftige stijfheid, die zelfs iets burgerlijks heeft, en straks den grondslag zal vormen voor den empire-stijl.