

te Bremen gebracht in Mei van dit jaar. Intusschen, zonder moeielijkheden ging het niet. Het orkest, dat een aantal werken voor deze gelegenheid in te studeeren had, waarvan sommige door de componisten zelf zouden worden gedirigeerd (het programma omvatte verscheidene noviteiten) had de twee deelen van mej. Van Oosterzee's Symphonie, een Scherzo en een Andante, voor het allerlaatst bewaard. „Het werk van een dame zou wel heel gemakkelijk zijn,” zoo meende men. Maar het bleek heel moeilijk te zijn, het Scherzo vooral. Het was niet meer mogelijk het in te studeeren, althans beide deelen niet en op het laatste oogenblik werd dus besloten het Scherzo te laten vervallen. Het Andante werd eens doorgemaakt, kort vóór de openbare generale repetitie. Het ging er daar dan ook naar! De tempos te snel, veel fouten in de stemmen en een uitvoering die aarzelend, onzeker en zonder bezieling was. Geen wonder dat de componiste een beetje wanhopig was en dat sommige harer vrienden haar rieden haar werk terug te nemen. Maar Lessmann en Steinbach \*) dachten er anders over en het resultaat gaf hun gelijk. Op de avonduitvoering ging het veel beter en het Andante werd gunstig opgenomen, hoewel het niet bijzonder voordeelig geplaatst was tusschen een zeer brillant nieuw klavierconcert van Emil Sauer, door den componist uiterst virtuos gespeeld, en een Symphonie van Weingartner waarop men natuurlijk zeer gespannen was. Ongelukkig voor de componiste waren de meeste critici na de generale repetitie heengegaan, want het was 't vijfde en laatste concert, zoodat zij slechts naar de veel slechtere uitvoering een oordeel konden vormen. De meening van mannen als Nicodé en Richard Strauss was intusschen zeer bemoedigend. Trouwens aan waardeering van de critici ontbrak het niet. De referent van de *Bremer Nachrichten*, die over de Symphonie van Weingartner niet goed te spreken was, zeide van het Andante van mej. Van Oosterzee's Symphonie, dat het de stelling, als zou het schoone geslacht op het gebied der kunst onproductief zijn, omver wierp. „Want dit An-

dante getuigt van een zoo warm, origineel muzikaal gevoel en vinding, van een zoo heerlijk componistisch kunnen, dat zich evenzeer uitspreekt in den weloverwogen, logischen bouw en de contrapunctische doorwerking als in de kleurrijke welluidende instrumentale inkleeding, dat men het melodieuze en stemmingsvolle toonstuk wel lief moet krijgen.” En de bekende auteur van de *Guide Musical*, Marcel Rémy (die te voren al in de *Indépendance* met warmte van het Andante had gewaagd) schreef: „Veel interessanter (dan de bekroonde Fantasie van Scharwenka en de eervol vermelde Variaties van Limbert) is het derde bekroonde stuk, het Andante van een Symphonie, van mej. Van Oosterzee, van Batavia, zooals het programma zegt. Wel is waar zijn de gedachten niet treffend en dragen zij niet den stempel van een sterk sprekend karakter, maar de orkestratie is werkelijk merkwaardig van kleur, en heeft een volheid en macht ten eenenmale ongevoen in den stijl eener vrouw. Deze jonge dame, die men hartelijk toejuichte, bezit in waarheid den zin voor het orkest in een mate om welke heel wat musici, zelfs die hun weg reeds hebben gemaakt en aan wie die speciale aanleg min of meer ontbreekt, haar zouden kunnen benijden.”

Bijna had men het Andante hier in Juni te hooren gekregen ter gelegenheid van het feest der Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging. De componiste echter had te Bremen zelf ingezien dat het verkeerd was het rustige stemmingsstukje, dat bedarend gedacht was na een hartstochtelijk Allegro, uit zijn verband met het geheel te rukken en, hoewel herhaaldelijk door het bestuur der Ned. Toonk.-Vereeniging aangezocht, stond zij het niet af. Vermoedelijk heeft, wanneer dit opstel in druk verschijnt, Mengelberg de Symphonie reeds in haar geheel in het Concertgebouw uitgevoerd. Dat zal dan de eerste keer zijn geweest dat een Symphonie, door een Hollandsche vrouw gecomponeerd, op het programma verscheen.

Zelfs de werken uit de eerste Haagsche periode en die uit den Indischen tijd niet meegerekend heeft Cornelie van Oosterzee

\*) Orkest-dirigent te Meiningen.