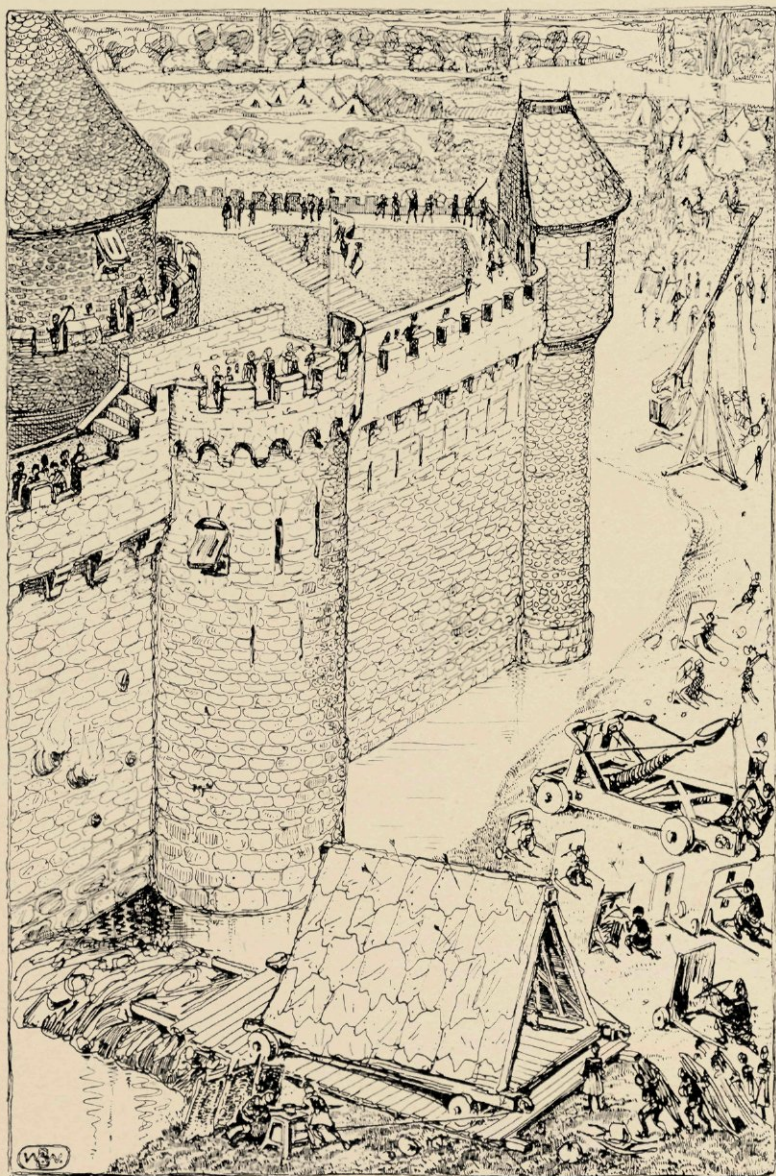


vrij man, redt den belegerden vijand van zijn heer en krijgt van hem een zakje met geld. Wij zien nu hoe moeilijk het is voor een lijfeigene om van eenig bezit te genieten. Alewijn wordt van diefstal beschuldigd, gegeeseld, gevangen gezet, weer losgelaten — zonder geld

wordt hij gevangen. Zijn heer zal hem later opknoopen; maar eindigt met hem voor een mantel van de hand te doen. Degeen, die hem loskoopt, is de grootmoedig-dankbare handelaar, dien Alewijn het leven heeft gered.



ILLUSTRATIE UIT „ALEWIJN, DE LIJFEIGENE”
(BELEGERING VAN EEN MIDDELEEUWSCH KASTEEL).

natuurlijk — en vlucht. Op zijn zwerftocht redt hij nog een vermogend koopman, die hem per schip mee naar Utrecht zal nemen, waar hij dadelijk bij aankomst vrij wordt; doch men laat hem onderweg aan wal gaan. Natuurlijk

werkjes van dien aard, vrij blijvend, nochtans, in zijne compositie. Over 't algemeen is de heer Wierink gelukkiger, waar hij voorwerpen, gebouwen en dergelijke, benevens fraai gekostumeerde personen teekent,

Meer dan eenmaal ziet »de lieve jeugd» dus in dit boekje alweer de deugd beloond. Maar de ondeugd wordt niet bestraft en dus niet aangekweekt dat akeelige soort van rechtvaardigheidsgevoel, dat kinderen ontevreden kan maken omdat geen leeds geschied aan hen, wier gedrag zij afkeuren, dat hen, indien ze zelf eens geen kwaad hebben gedaan, zoo gauw verleidt om op te treden als strafrechters... of gerechtsdienaren, zoo niet als jonge beultjes.

Wat nu de illustraties aangaat, ze zijn in dit deeltje niet minder dan in de vorige. De teekenaar heeft gebruik gemaakt van goede kostuumteekeningen en zeker met veel zorg geraadpleegd hetzij *L'histoire d'une forteresse* van Violet le Duc of andere