



PLOEGPAARD AAN DE SEINE

NAAR EEN ETS

of van een brok land. Nu zet hij in krasse lijnen voor ons het eenige voorwerp als hoofdzaak in zijn geëigende omgeving, die complementair schijnt en toch inderdaad onmisbaar is. Zoo zien wij hem naderen tot de groote meesters der gravures van vroeger, wie het superbe realisme even sterk aantrok als het dit Dupont doet, en die elk medium om de uitdrukking hunner kunstgedachte in het koper vast te leggen versmaadden, zooals Dupont nu reeds de ets te zwak vindt om aan de zijne het beeld van kracht en diepte te verleen dat alleen het graveerijzer geven kan. Vergelijkt men zijn gravure, voorstellend een paard met ploeg in de akkers bij Fontenay-aux-Roses, met de heuvelklingen op den achtergrond, een plaat die onder zijn inzending op de laatste Wereldtentoonstelling de aandacht zijner Fransche kunstbroeders bijzonder trok, bij zijn etsen, dan valt het niet moeielijk zijn voorkeur op te merken.

In een mijner vele gesprekken met Dupont over de keuze van onderwerpen door den artist en hunne uitvoering, zeide hij mij eens:

„Ieder kunstenaar heeft het recht te doen zooals hij wil.” Hij moest er, helaas, een maar aan toevoegen: het is slechts weinige kunstenaars gegeven hunne rechten te doen gelden. Kon Dupont het de zijnen doen, het werk van dezen talentvollen artist zou nog langen tijd een gesloten boek zijn gebleven, en deze studie zou niet geschreven zijn — aan het eerste zou veel, aan het laatste weinig verloren zijn. Kunstenaars-hoogmoed, kunstenaars-bescheidenheid tevens.

— Voor mijzelf en voor wat ik mij voorstel dat mijn werk worden moet, is alles wat ik tot nu toe gedaan heb en wat ik heden nog doe slechts studie.

Studie, voorbereiding tot zijn oeuvre dat hij *l'Outillage* genoemd heeft, in welken naam hij wil uitdrukken den uitwendigen, materielen arbeid.

Maar in zoover doet hij zijn recht gelden, dat hij in de keuze en de uitwerking van zijn onderwerpen, dat is in zijn opvatting van zijn kunstenaarstaak, zich de reproductie voorstelt van den arbeid, als de schoonste manifestatie