

Eene Collectie Middeleeuwsche Plastiek.

treuren kan. Het verzamelen ter wille der curiositeit en ook ter wille van het ensemble als overzicht, waartoe een Museumdirecteur zich wel genoodzaakt ziet, maakt dat Musea zoo dikwijls den indruk van onderwijsinrichtingen krijgen en daar de groote massa der bezoekers gewoonlijk ontspanning hoopt te vinden door hun museumbezoek, brengen die reeksen voorwerpen van ééne soort of ééne substantie en een zelfden land veelal déceptie mede en vermoeien den beschouwer. Hoe anders het is, waar de verzamelaar, vrij in zijn keuze, meer op schoonheid mocht letten, zooals dat het geval is bij particuliere verzamelingen, bewijzen o.a. de heerlijke Wallace Collection, en het Museum Mesdag. Welk een schat ons land in laatstgenoemd Museum bezit, beseft men eerst ten volle wanneer men er rond geleid wordt, door de beminnelijke Onder- Directrice, zoo als het met mij het geval was. Toen eerst kwamen de zeldzame bronzen en de prachtige stukken faïence aan het licht, die in kasten of donkere hoeken verborgen,

den bezoeker gewoonlijk ontgaan, en dan ziet men dat het een voor schoonheid buitengewoon vatbaar gemoed geweest is, dat de verzameling bijeenbracht, want elk stuk, zonder uitzondering, is uitmuntend, wat schoonheid aangaat en bijgevolg eene zeld-

zaamheid en zeer vele stukken zijn unica. Japansche en Chineesche deskundigen wezen onder de Aziatische bronzen en ceramiekvoorwerpen verscheidene stukken van onbetaalbare waarde aan. Zeer te betreuren is de weinige ruimte en het absoluut onvoldoende licht van het Museum.

Het gebrek aan licht spruit veelal voort uit de inrichting tot particulier Museum van gewone woonhuizen. Dat dit een groot bezwaar is, is niet te ontkennen, maar daartegenover staat een voordeel, dat dergelijke Musea behagelijker doet zijn, dan de meeste Europeesche staats- en gemeente-musea. Het is namelijk als of de tentoongestelde voorwerpen het oorspronkelijke karakter van hunne bestemming niet verloren hebben in de meer huiselijke omgeving. Een schilderij in de Wallacecollection, hangt daar ter veraangenaming van het verblijf van den verzamelaar, maar in ons rijkmuseum vormt zij een onderdeel der serie specimina der zooveelste eeuwsche Nederlandsche Schilderschool. Een Gothiek beeld voelt zich wel eerder in een publiek

Museum thuis maar het vraagt toch om wat meer appreciatie, dan het daar gewoonlijk vindt. Een kleedje en een eenigszins uit gezocht plekje is de geringe eisch. Bij de opstelling mijner beelden heb ik verscheidene kleedjes aangebracht. Onder N^o. 515 geef



CHRISTUS IN GEBED TE GETHSÉMANÉ,
AFKOMSTIG UIT WORMS (NO. 317).