

Eene Collectie Middeleeuwsche Plastiek.

ik een XIV^{de} eeuwsch Arabisch kleedje van eigenaardige bewerking 130 × 80 cM. groot, men vergelijkte wat Al. Gayet in „l'Art Arabe” (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux Arts), bladzijde 247 en volgenden schrijft.

De uitdrukking „schoonheid” heb ik in dit en een vorig artikel dikmaals gebruikt en heb er niet bij gezegd, wat voor mij een afdoende toets voor schoonheid is. Voor schoonheid is een zekere toets, dat ze bij nadere kennismaking meer bekoort. Een voorwerp, dat ons gaat vervelen, kan niet schoon zijn en eigenaardig is het dat de Gothiek in het algemeen die eigenschap van stijgende bekoring bezit. Zoo heeft o. a. in zeer sterke mate N^o. 134 mijner collectie die eigenschap. Het is een vroeg XIV^{de} eeuwsche St. Remigius uit Reims afkomstig van welke stad hij de patroon is. Het beeld is van hout, 132 cM. hoog en overschilderd geweest, de handen ontbreken. Het gelaat is zeer sprekend en

de plooiënval meesterlijk. Ik kocht het te Versailles, waar de vroegere bezitter, een antiquair, het wegens den fragmentairen toestand in een pakhuisje weggestopt had. Min of meer instinctmatig trok het mij aan, maar langzamerhand kwam de charme en nu neemt het eene cereplaats in mijn verzameling in.

Bijgaande afbeelding is goed geslaagd en bij herhaalde bezichtiging verwacht ik bij den lezer dezelfde werking van de afbeelding als ik zelve van het beeld ondervond.

Bij het zien van dit beeld valt het mij altijd op hoeveel karakter de beeldhouwers

der XIV^{de} eeuw in de plooiën van het gewaad hunner beelden hebben weten te leggen en hoezeer de eerbied voor hun werk uitkomt in de liefde, waarmede zij het kleed uitgebeeld hebben. Met wijding hebben hunne vingers de stoffen teruggegeven, die hunne beelden zouden omhullen, geen vertoon van virtuositeit, geen extra kreuk of plooi ter zelfverheffing, maar eerlijk en knap in harmonie met de voorstelling, werkten zij ter verheerlijking van hun geloof.

Een zeer opvallend stuk is een houten hoofd, dat uit Amiens afkomstig is en boven in den schedel eene ruimte tot het bergen van een reliek heeft; het is afgeloofd. Het

expressieve gelaat met het XIV^{de} eeuwsch gesneden haar, doet sterk denken aan het Gothen type met de uitstekende mongoolsche jukbeenderen. Ik geef van dezen reliekhouder eene afbeelding onder N^o. 311. De hoogte is 25 cM.

Welk eene krachtige werking van kunst



DE PHILOSOPHIE. ITALIAANSCH E ALLEGORISCHE VOORSTELLING
14^{DE} EEUW (NO. 16).