

## *Eene Collectie Middeleeuwsche Plastiek.*

uitgaat ter verheerlijking van het land harer afkomst, wordt men gewaar als men ziet, dat na vele eeuwen, die werking niet alleen niet vermindert, maar eër toeneemt. Het land van afkomst krijgt daarbij in de oogen van den beschouwer het Aureool van het kunststuk. Onze 17<sup>de</sup> eeuwse meesterstukken der schilderkunst verkondigen nog dagelijks onze glorie over den geheelen wereld, en de XIV<sup>de</sup> eeuwse Fransche Gothiek zal nog na vele geslachten van Frankrijks hooge kunstbeschaving getuigen in alle Heeren-

weten wij het een en ander van politieke gebeurtenissen in de diverse landen en maken wij ons voorstellingen van het volksleven, gebaseerd op betrekkelijk weinige overgeblevenen geschriften en op wat ons rest van hetgene de menschen in dat tijdvak tot stand gebracht hebben. De studie van die periode is echter bij lange na niet zoo algemeen geweest als die der Romeinsche geschiedenis, die, door de klassieke opvoeding van velen onzer, meer gemeen goed is geworden. Het dichterbij liggende tijdvak der middeleeuwen



14DE EEUWSCH ARABISCH KLEEDJE (NO. 515).

landen, want overal heen is zoo veel van dat tijdperk gegaan.

In verband met bovenstaande beschouwing heb ik men afgevraagd: is de schoone ontvangst die onzen gedelegeerden ter gelegenheid der Fulton Hudsonfeesten in Amerika te beurt viel, niet nog meer te danken aan Rembrandt, Hals, c. s. dan aan „de Halve Maan“.

Wij lezen, dat de middeleeuwen liepen van 475—1453. Van den val van het Romeinsche rijk tot de verovering van Constantinopel door Mahomed II. Van die tien eeuwen

komt dan ook den leeken meer duister voor dan het verder afiggende. Tot op zekere hoogte is het ook zoo, want na de eerste kruistochten kwam er werkelijk een nevel over Europa, die maakte, dat wij minder helder zien kunnen. Het is een nevel van mystischen aard, verbandhoudende met het ontwakende intellect en het krachtiger worden van het gevoelsleven. Het is of er eene verhitting en daarmee samengaande beneveling der maatschappelijke atmosfeer ontstond. Speciaal over Frankrijk hing die mist, en verdikte zich in de XIV<sup>de</sup> eeuw. De politieke