

Eene Collectie Middeleeuwsche Plastiek.

ongaaft en ziet men dan ook op bijgaand gereproduceerd no. 343 eene XIVe eeuwse Duitse madonna zonder rechterhand, maar met een gerenoveerd Christuskindje. Zeer vermoedelijk heeft eene vorige generatie het typische XIVe eeuwse kinderkopje niet kunnen waardeeren en iets zoet liefelijks verlangd. De maagd zelve heeft men gelukkig niet verknoeid en er spreekt dan ook eene mooie XIVe eeuwse stemming uit. Het beeldje is van hout en 46 c.M. hoog.

Met mijne bovenstaande philippica wil ik niet zeggen, dat het verzorgen van oude kunstzaken achterwege moet blijven; integendeel beschouw ik het de plicht te zijn van den verzamelaar voor het onderhoud zijner gasten te zorgen, na de lange, met zoovele gevaren verbonden reis, zooals het een gastheer betaamt. Degeen, die houten plastiek verzamelt, doet wel ter conserveering, vooral ter bestrijding van houtworm, de voorwerpen met terpentijn, waaraan zoogenaamde Venetiaansche terpentijn toegevoegd is, van tijd tot tijd te voeden; de vermenging der beide terpentijnsoorten moet intusschen innig en het mengsel voldoende dun zijn om het volkomen intrekken der substantie in de poriën van het hout mogelijk te maken. Dit weder toevoegen van de aetherische stoffen van het hout aan de oude houtvezels, die ze in den loop der

tijden verloren hebben, maakt, dat de larven der torren en andere parasieten, die van dood hout leven, er de voor hen noodige levensvoorwaarden niet vinden. Desverkiezende kan men het voorwerp, nadat het opgedroogd is, voor meerderen glans met was opwrijven. Petroleum, olie en lijn zijn af te raden. Petroleum werkt ontbindend, olie droogt langzaam en maakt vuil door het aankleven van stof, en lijn beschimmelt. Bij het loslaten van

polychromie is het vernissen met schilderijvernis aangegeven.

Oude kleeden moeten niet geklopt worden en slechts met zachte borstels ontstof. In het voorjaar en des zomers openen men geen vensters in het schemeruur, wanneer de motten van buiten komen. Brandt in de tijden, dat motten vliegen, van tijd tot tijd, muggenkaarsjes. Zie hier enkele wenken, die uit de aard der zaak slechts zeer onvolledig zijn. Er is nog zeer veel over het bewa-



HET HOOFD VAN JOHANNES DEN DOOPER, FRANSCH, 13DE EEUW (NO. 536).

ren van stoffen, ivoor, steen enz. te zeggen. Een enkele raad nog met het oog op steenen sculptures, die buiten gestaan hebben: Breng ze niet binnenshuis, meestal ziet men dan zandsteen verpoederen.

Menigmaal heeft men de opmerking kunnen hooren van liefhebbers: „Hoe hebben wij den goeden tijd laten voorbijgaan, toen de oude kunst nog niet gezocht werd; voor centen waren toen de voorwerpen te koop geweest,