

*Eene Collectie Middeleeuwsche Plastiek.*

ik u een gezond, krachtig geestesproduct van het Fransche XIV<sup>de</sup> eeuwse volk zien, waarin toen reeds de kiemen der toekomstige suprematie over Europa aanwezig waren. Het is een vroeg XIV<sup>de</sup> eeuwse St. Jacob, uit Isle de France afkomstig en een hoog staand stuk werk, dat trots den fragmentairen toestand een der meest precieus stukken mijner collectie is. Het beeld is van hout, met restes van polychromie en 135 c.M. hoog. In dit beeld ligt het „Credo” zoo duidelijk uitgebeeld, dat de schoonste Gregoriaansche zetting door een Sixtjinsch koor gezongen het niet beter vertolken kan.

Vergelijk dezen St. Jacob met assyrische en egyptische, met vroeg Grieksche en vroeg romeinsche beelden, maar zet hem niet naast de renaissance-plastiek en zelfs niet naast de laat Grieksche copieën der vroegere beeldhouwkunst, ge zoudt gevaar loopen eene illusie, die u



ST. JACOB, VROEG 14<sup>DE</sup> EEUW, FRANSCH  
(NO. 80).

dierbaar was, te verliezen. Of liever doe het wel, want het is beter eene illusie weg te werpen, en met eene illusie minder het leven door te gaan, dan met valsche begrippen omtrent kunst, indirect mede te werken tot het verval er van.

En hiermede is de beschikbare plaats voor beschrijving mijner XIV<sup>de</sup> eeuwse beelden gevuld.

Aanvankelijk lag het in mijne bedoeling ook van mijne XV<sup>de</sup> eeuwse beelden te laten zien, maar onwillekeurig nam de XIV<sup>de</sup> eeuw de geheele ruimte in beslag en ik zal ten derde male aan de redactie om gastvrijheid moeten vragen, wil ik aan de lezers van Elsevier ook van het laatste Gothische tijdperk wat uit mijne collectie kunnen toonen.

Ik wil hopen, dat dit verzoek ingewilligd zal worden, en in die hoop roep ik mijne lezers „tot weerziens” toe.

