

## *In het Land van Natuur en Mysterie.*

De lange, rechte straat ziet er in het oog vallend proper uit, met nette huizen en lieve villa's omzoomd, waarvan vele de breede en hooge vensters hunner ateliers naar de straat gewend hebben. Daar wonen gefortuineerde lieden die „de kunst" beoefenen en daarom aanspraak maken op het recht zich artisten te noemen. Achter de beide huizenrijen dier straat, aan de woudzijde van het

Zoo is het ook in meerdere of mindere mate in de plaatsjes om het woud die ik noemde, en zoo is het in Fontainebleau zelf.

Maar dat het karakter van Barbison zoo geheel veranderd is, kan aan de schoone ligging er van niets veranderen: aan de eene zijde de vruchtbare vlakte van de Bière, weggolvend naar den verren, neveligen horizont, aan de andere zijde een van de meest roman-



L'ÉGLISE DE CHAILLY, NAAR EEN PASTEL VAN MILLET, EIGENDOM DER HEEREN DURAND-RUEL TE PARIJS.

dorp, zijn andere straten en lanen aangelegd, met moderne huizen, door burgerlijke tuintjes omgeven. In de ruime, luchtige eetzaal der groote hôtels zien wij dames naar de laatste modes gekleed en heeren in elegant wandelcostuum door zwart gerokte maîtres d'hôtel bediend. En wanneer in den namiddag de zon haar grootste kracht verloren heeft, dan komt de zomersche bevolking van dit weleer landelijke dorp naar buiten, en kunnen wij ons voorstellen in een mondaine badplaats zonder baden en zonder casino te zijn.

tische stukken van het reusachtige woud, waarvan de verscheidenheid zoo groot is dat geen enkele plek er van op een andere plek gelijk, dat de barheid der woestijnen en de plechtstatigheid der kathedralen bevat, dat romantische wildheid aan idyllische lieflijkheid paart.

\* \* \*

Op een mooien ochtend in den vroegen zomer keerden wij voor goed aan het ge-