

*Een Indruk van het Oberammergauer Passionsspiel.*



JEZUS VOOR ANNAS.

heid de opvoering van het religieuze drama, dat eerst een bestanddeel der liturgie was en toen ook in het latijn werd gespeeld, doch waarin meer en meer het wereldsch element de rein ritueele beginselen overheerschte, verboden had, werden de passiespelen op de kerkhoven vertoond. Later, in vol ornaat, met hemel, hel, engelen en duivelen, veelal in de kloosters en aan de hoven der ridders. Bijna elke stad en elk dorp in Beieren had zijn passiespel. Zij werden telkens door den keurvorst tijdelijk belet, en na enkele jaren weder toegestaan. Het voornaamste was wel het te Tegernsee gespeelde „Drama vom Römischen Kaisertum deutscher Nation und vom Anti-Christ” en men vermoedt dat dit, in den tijd toen Frederik Barbarossa het Beiersche Hoogland en ook het spel bezocht, de aanleiding geweest is tot tal van kerkelijke spelen in de omgeving, en ook aan de vertooningen te Oberammergau ten grondslag ligt. Na de pestepidemie in 1633 stelde men zich daar de opvoering van het lijdensdrama, om de tien jaren, tot een heilige taak. De

grootte vermaardheid verkregen zij echter eerst in 1855, nadat de tooneelspeler Eduard Devrient er zijn bewondering over in een geschrift had geuit.

Het spel wordt geopend door een koor van veertig mannen en vrouwen, dat uit de zuilengangen links en rechts, welke weder grenzen aan de, de beide hoeken insluitende huizen van Pilatus en Annas (aan weerszijden naast de genoemde Jerusalemsche straten) aantreedt, en zich als een levend gordijn langs den geheelen voorgrond opstelt. De kooraanvoerder zegt de inleidende verzen en zangstemmen, solo of in koor, sluiten zich hierbij aan. Daarna wijkt het koor terug en verdwijnt in de gangen tot het eerste tableau „de Aanbidding van het Kruis” in het overdekte midden-theater vertoond is, om vervolgens terug te keeren en de eigenlijke lijdensgeschiedenis, te beginnen met de intocht in Jeruzalem, voor te bereiden.

Gedurende de gansche voorstelling, een aaneenschakeling van episodien uit het leven