

Een Indruk van het Oberammergauer Passionsspiel.



DE HANDELAREN VOOR DEN HOOGEN RAAD.

van Jezus telkens voorafgegaan door een in levend beeld gevatte gelijkenis, welke met de volgende episode in meer of minder verband kan worden gebracht, is dit de, ook den toeschouwer zeer vermoeiende taak van het onzuiver zingend en maar zeldzaam welsprekend koor. En reeds met de eerste versregelen, welke noch dichtertlijk schoon, noch door eenvoud bekorend kunnen worden genoemd, komt het ons natuurlijk voor, dat dit passiespel, al werd het door machtiger kunstenaars dan deze vertolkers uitgevoerd, nooit meer dan als „schouwspel” gelukken kan. Naar verluidt, heeft indertijd de post-directeur Guido Lang van zijn vader in een geschreven boek den oorspronkelijken tekst van het drama geërfd. Deze tekst, om en weer-omgewerkt en voor het laatst „hernieuwd” door een pastoor Daisenberger, en aldus als de officieele tekst gevolgd en uitgegeven, is niet meer dan een als het ware met de gesanctioneerde bijbelwoorden gelardeerd, vlak verhaal, waaraan alles wat des drama's is,

vreemd bleef. Ik betwijfel of het gegeven, al herleeftde het in de ziel van den dramatischen dichter bij uitnemendheid, ooit als toneelstuk zou kunnen bevredigen, maar dit verontschuldigt in geenen deele het even gevoelloos als onhandig en taalarm arrangement dat men te Oberammergau ons biedt. Zonder op deze vraag dieper in te gaan, geloof ik, dat de passieve Christus figuur niet ongestraft tot de hoofdpersoon van een toneel-drama om te scheppen zou zijn, en alleen als lichtende achtergrond-figuur, met als hoofdpersoon Judas, in wien zich het eigenlijke drama voltrekt, en in mindere mate, Petrus, gaaf te behouden zou zijn *)

Konden de Oberammergauers besluiten zich in hun werk, zoo breed van opzet, met zooveel gaven en innige toewijding gedaan, te bepalen tot de plastiek, er een zuiver gebaren-spel van te maken, hoeveel zou er gewonnen zijn! Want waarlijk daarin

*) De Vlaming Rafaël Verhulst deed met zijn drama „Jezus de Nazarener” een zwakke poging in deze richting.