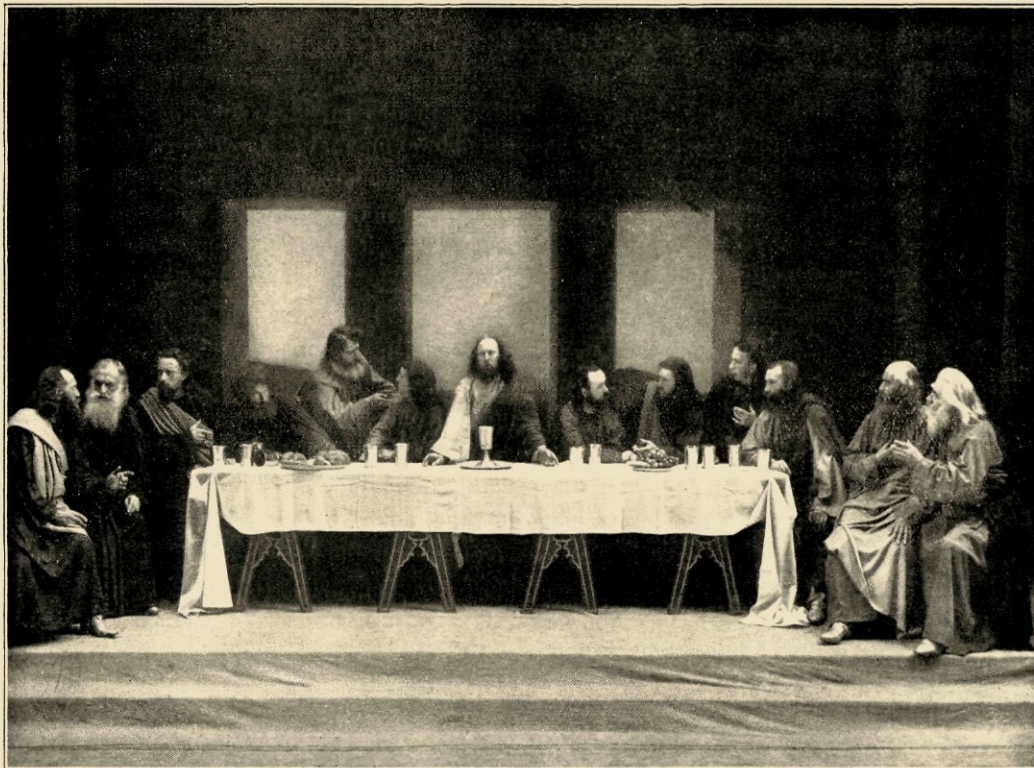


Een Indruk van het Oberammergau's Passionsspiel.

in hun soort een gaver genot dan het eigenlijke passionsspiel, dat onze diepere belangstelling had. Een verrukking waren de kinderen. Een biddend kindje, heele kleintjes spelen er al in mee, bidt er met zijn knietjes, met zijn handjes, met zijn licht gebogen hoofdje; elk aandoenlijk vroom profielje is als een stil gebed. En zooals zij vreugde weten uit te drukken! De vreugde is in hun blijde lijfje, in armen en in handjes, tot in de vingertjes. Men zou wanen, dat zij dansten

kunnen leggen van wat hij in de gebaren zoo ontroerend gaf! Het was verwonderlijk ontgoochelend telkens weer uit den mond van dezen man, zoo tragisch van houding, met zijn aldoor bedroevende handen, en van wien elke stap een gemoedsbeweging vertolkte, de woorden leeg, als onberoerd te hooren vergaan. Ik vond het te meer te betreuren daar uit zijn werk een bepaalde opvatting sprak en hij, in tegenstelling met bijvoorbeeld Judas die zich in den alouden ver-



HET AVONDMAAL.

in hun vreugdevolle onbeweeglijkheid. Ook de ouderen. De Simson van ons rijtuig, hoe stónd de kerel, als een reus tusschen de zuilen!

Het gebaar is de kracht van Oberammergau. Indien Anton Lang in zijn stem iets had' „Opstanding”, die weinig beteekenend was) door middel van kunstlicht.

Door een bedekking van gewoon broeiglas, dat groen doorscheen, en het openen of sluiten der zijcouliisen verkreeg men inderdaad wondere effecten. De ongeschminkte gezichten teekenden er zich scherp in af en de kleuren hadden in dit licht een heel bijzonderen gloed.

raderstrant liet gaan en daarmee ook een groot gedeelte van het publiek voldeed, wel degelijk trachtte de figuur strak te houden, te verfijnen en aan te passen aan het modern begrip. Niet den, van den aanvang af veroordeelden übermensch, den martelaar en predikenden lijder gaf hij, maar een jongen man, een enkeling, met geestdrif voor zijn beginselen die, althans tijdelijk, pal staat tegenover den botten grooten hoop. Daar was jeugd in zijn veerkrachtigen tred, en overeenstemmend was ook het snelle tempo waarin hij sprak. Hoe groot stond deze mensch