

EEN VERZAMELING OUD-CHINEESCH PORCELEIN

□ □ DOOR J. E. JASPER. □ □

Bij gelegenheid van het bezoek, door Zijne Hoogheid, den Hertog van Mecklenburg aan Soerabaja gebracht, heeft de heer F. Römer Jr. een gedeelte van zijn waardevolle verzameling voor den hoogen gast op artistieke wijze geëtaled en tentoongesteld. Die verzameling bevat hoofdzakelijk porcelein, meest uit oude tijden, juweeltjes van oud-Chineesche, ceramische kunst, heerlijk van vorm, kunstig van teekening, glorieus van kleur.

De heer Römer heeft den heer Knosp, een kenner, verzocht, de verschillende voorwerpen te nummeren en te catalogiseeren, en zoo zoetjes aan is hij bij de beschrijving van al die kostbare, prachtvolle antiquiteiten tot 2000 gekomen, terwijl de vertrekken in des heeren Römer's woning en pakhuis nog vol liggen van kleurig porcelein. Hoe hij aan dat alles gekomen is?

Al die door haar schoonheid verbijsterende proeven van ceramische kunst heeft hij aangetroffen, gekocht, geruild bij oude, Chineesche families, bij „en *décadence*” geraakte afstammelingen van Inlandschen adel, en met al zijn connecties heeft hij van Banjoewangi tot Bantam en op het eiland Madoera kunnen snuffelen in groote en obscure woningen, in dalems en krotjes, waar zijn gelukkige hand bijna altijd iets van zijn gading aantrof.

Denk niet, dat hij al wat los en vast was raak opkocht! Als kenner van porcelein, door schade en schande wijs geworden op het gebied van fabriekmatige imitatie, onderscheidde hij met kennis van de oud-Chineesche cera-

miek het antieke van het moderne, en zijn praktische keus werd versterkt door de bestudeering van vele geïllustreerde werken over Chineesch porcelein. Zijn liefhebberij in antiquiteiten groeide aan tot kunstgevoel, en ook van het oude ziet hij nu het mooie en het leelijke. Hij ziet den gloed, de pracht,

het origineele der kleuren. Hij heeft de symboliek der motieven leeren begrijpen. Hij kent de teekenen van superieuren arbeid. Als hij daarvan den bezoeker iets uitlegt, zijn uitspraak toetsend aan de verklaringen van standaardwerken op dat gebied, en hij toont dan zijn meest voorname stukken, ze zorgvuldig in zijn handen nemend, dan voelt men de liefde, die deze verzamelaar hebben moet voor zijn voorwerpen, en dan is het, alsof de ceramische kunst uit vroegere tijden iets geheimzinnigs toont, waarmee de verdwenen pottenbakkers die sublieme lijnen, die wondere glazuren wisten te verkrijgen.



CRAQUELÉ-VAAS.

Het groen-en-rood van de borden uit de Myng dynastie is geen verzameling meer van complementaire tinten, maar vormt op het melkachtig-wit van het fond een harmonieus ensemble. Het café au lait is iets karakteristieks, dat men op moderne stukken niet meer aantreft. Het celadon toont zijn distinctie in een heerlijk-rustigen tint. En de heer Römer bezit een sang-de-boeuf-vaas, welke niet alleen door haar superbe modelé, maar ook door het als bloed gestolde glazuur een schat is van ceramische kunst.

Bijna het $\frac{3}{4}$ deel der collectie, het familie verte, het bleu saphyr, enz., behoort tot de