

## Een Verzameling Oud-Chineesch Porcelein.

Thsing periode. Schotels, borden, vazen van familie rose zijn er uit den tijd der Chineesche keizers Young Sing en Kien Lung, en maar weinig exemplaren telt de collectie uit de latere periode van Kia King en Tho Kwang.

Er is een compleet ontbijtservies van imperial blue, het mooiste blauw, dat men op het glazuur van nieuwe stukken niet meer in die vorstelijke pracht, die diepe intensiteit aantreft.

Van het zeldzame famille noire bezit de heer Römer voornamelijk kandi's of waterkruiken, sommige van sierlijk gedreven zilveren deksels en tuiten voorzien.

Vele vazen, slank van lijn, knap ontworpen, onversierd, zijn er van het reine blanc de Chine, dat juist door het sobere van de voorwerpen zoo wondervol en teer uitkomt. Er zijn hooge, donkergeelbruine craquelé vazen van iron brown, en er zijn er van een doorschijnend zwart, dat als met goudpoeder doorpulverd lijkt.

In zijn werk Chinese porcelain schrijft W. G. Guillard: „The soufflé decoration is laid upon a greyish blue enamel entirely opaque. This, according to the description of Père d'Entrecolles is, how it is obtained. The colour, made of the proper consistency is

placed in a tube, one end of which is covered with a cloze gauze, by blowing through the other end little drops filled with air are precipitated upon the enamel. These

burst, when coming in contact with the sides of the piece and reduce themselves into little contiguous circles, forming a network like the finest lace. Sometimes the soufflé colour is blue, more often of a carmine red, which at first sight gives to the piece the appearance of a violet like enamel.”

Wat de heer Römer van dat soufflé bezit, is zoo wonderbaar van tint en versiering, dat de vazen, van dichtbij bezien, de meesterlijkheid van het verglazen duidelijk aangeven.

Zelfs de zeer oude en mooie borden van het merk pierre de justice, en waarvan de rand aan de achterzijde de geboetseerde indrukken van een lotos-weergave vertoont, zijn in de collectie van den heer Römer aanwezig; de teekening is in saffierblauw glazuur vervaardigd.

Hoeveel kostbare en zeldzame stukken de gelukkige bezitter van de prachtverzameling in zijn woning heeft, kan blijken uit eenige vergelijkingen.

In het hierboven genoemde, Engelsche werk is een vaas afgebeeld, waarbij de navolgende beschrijving wordt gegeven: „Cylindrical vase. Height 18 inches. No mark but two blue rings. This pattern is known as the „dragon on band,”

and as a rule the pieces are of a fine quality and fetch long prizes.”

De hier aangehaalde kenteekenen komen precies zoo voor op een vaas van denzelfden



KWAN YIN-FIGUUR. 1