

Een Verzameling Oud-Chineesch Porcelein.

ren, dat zij geboetseerd, verglaasd, gebakken moeten zijn door een kunstenaar bij de gratie Gods. Vermoedelijk zijn zij uit den tijd van Kang Hi, en wat deze prachtbeelden, openbaringen van ceramische weelde, waarop bijna alle kleuren van oud-

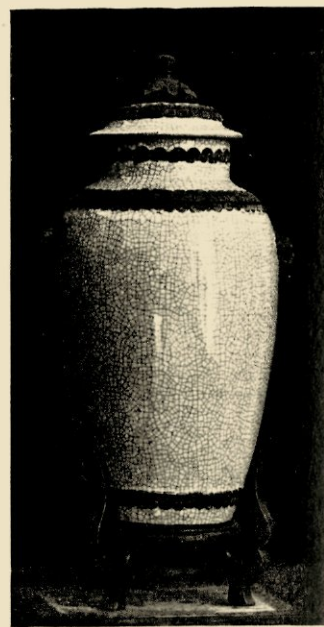
prière, qui représente Zenzaï ou Houan chen tsai, lequel fut admis auprès de la déesse pour la seconder dans son oeuvre de salut, après avoir subi d'atroces épreuves. La base des deux divinités est formée par des nuages, sur lesquels flotte une amphore sur laquelle



CELADON VAAS.



IRON BROWN VAAS.



CRAQUELÉ VAAS.

porcelein in het glazuur voorkomen, nog waardevoller maakt, is het donkere fond van de teekening. Famille noire dus uit de Kang Hi periode!

Uit den uitgebreiden catalogus van den heer Knosp citeer ik hier over de twee Kwan Yin figuren het navolgende: „Mais ce qui dépasse tout ce que l'on peut s'imaginer, c'est l'expression des deux visages et l'impression que l'on ressent en présence de ces deux déesses. Le visage du no. 1818 penché un peu vers le bas est un mélange de dignité et de recueillement. Celui du no. 1819, dont la tête est un peu plus courbée vers le bas, contient en même temps un air de resignation et de douleur, dont on se sent immédiatement touché à tel point, que l'on ne parvient plus à éloigner le regard. Les deux figures ont au bas de la jambe gauche un enfant nu les yeux élevés vers la divinité, les mains en

se trouve placée la divinité.”

De heer Römer bewoont een klein, onbelangrijk huis, in de galerijen en kamers waarvan het porcelein chaotisch op den vloer, op zakken ligt, tegen kaal-witte muren gehangen of onder tafels opgestapeld is.

Maar bij bijzondere gelegenheden, zoo ook nu voor Zijne Hoogheid den Hertog van Mecklenburg, wordt een gedeelte op artistieke wijze uitgesteld, plaatst men de beelden in hun kastjes van rijk houtsnijwerk, zijn de glazen kasten gevuld met de mooiste serviezen, glanst tegen de muren het met goud geborduurd zijde van zware, Chineesche draperieën en branden op de met kleeden belegde offertafels de wierookstokjes, die ijle wasempjes zenden tusschen de lotossen, welke in de slanke vazen van oud-porcelein gestoken zijn.

Men moet zich die verzameling rijke kunst-