

# NELLIE BODENHEIM

DOOR ATY BRUNT.

Hetgeen hier volgen gaat dankt zijn ontstaan aan een oprecht gevoelde neiging om uiting te geven aan waardeering en liefde voor een kunstnares van zeer bijzondere gaven, en aan de vreugde, die ik heb gevoeld,

toen ik tot erkenning kwam, dat het streven van Mejuffrouw Bodenheim — want over háár is het, dat ik u onderhouden wil — er toe zal kunnen leiden bij de jeugd kiemen te leggen, die zullen mogen ontspruiten en wasen tot de voor onzen tijd helaas nog schaars-gekweekte schoonbloemigen struik der gevoelde, bewuste en begrijpende kunstzin in elken vorm. De resultaten van dit streven zijn daarenboven van dien aard, dat zij een nadere beschouwing alleszins

wettigen. Een woordje over de kunstnares ga ter inleiding vooraf.

Nellie Bodenheim werd den 27<sup>sten</sup> Mei 1874 te Amsterdam geboren. Zij bezocht de Amsterdamsche Academie en was van 1894 — 96 leerlinge van Dr. Jan Veth. Deze zegt zelf van haar in zijn Hollandsche teekenaars van dezen tijd: Nellie Bodenheim schijnt er toe geboren om — wat eigenlijk haast niemand verstaan heeft — kinderlijke kinderboeken te teekenen.

XL. Elseviers No. 10.

Uit het boek: De Hollandsche schilderkunst in de XIX<sup>e</sup> eeuw, van Mej. G. H. Marius wil ik het volgende aanhalen: „In 1896 debuteerde Mejuffrouw Bodenheim in „De Kroniek” met een gekleurden steendruk, een soort

illustratie van het bekende liedje: „Toen ik op Neerlands bergen stond”, hiermee in de enkelvoudige frissche kleurtjes, het midden-eeuwsche zonder praal, maar even argeloos als het liedje weergevend, een genre, dat zij, naar wij hopen, niet heel en al voor de leuke en pittige illustraties van onze baker- en kinderrijmen zal opgeven —” waaruit blijkt, dat zij ook op ander gebied, dan waarop wij haar thans volgen, eveneens zeer waardeerbare praestaties geleverd heeft.



NELLIE BODENHEIM, NAAR KRIJTTTEKENING VAN LIZZY ANSINGH.

Voor ik echter ertoe overga haar boekje te behandelen lijkt het mij ter kenschetsing van Mejuffrouw Bodenheim's volledige, afgeronde persoonlijkheid niet ondienstig over haar ander werk nog een enkel woord te zeggen.

Zij teekende dan, behalve haar bekende kinderboek-illustraties, ook vlinders en bloemen. Het is alleszins te begrijpen, dat zij, met haar frisschen kijk op leven en natuur, aangewezen was tot het werk, dat haar door Professor de