

neergegoid heeft... Drukt de figuur van den man, met de eene hand onder het hoofd en de andere slap neerhangend langs zijn stoel niet diepe droefheid uit?...

Het kind staat met het hoofdje tegen het raam gedrukt, te schreien.

Wordt dit zoo ontroerend uitgebeelde stuk leven niet omsponnen door den grijzen sluier van een drukkend verdriet?

Vooral ook wensch ik de aandacht te

De letters, gecalligrapheerd door den bekenden schrijver Jan Haring, van dit boekje zijn geheel in stijl, evenals het bandje, dat versierd is met de koppen van den man, de vrouw, het kind, den knecht en de meid en het aardige pastelkleurige huis.

De illustraties van „In Holland staat een Huis” zijn in vergelijking met die der andere boekjes, dieper van gedachte en gracieuser van teekening, wat gedeeltelijk — wat het



ILL. UIT „IN HOLLAND STAAT EEN HUIS”.

vestigen op de kleine plaatjes die tegenover den tekst staan. Zij geven meestal de oorzaak van hetgeen op de groote plaat gebeurt. Zoo zien we de kat eerst uit de melkkan snoepen om daarna weggejaagd te worden; de hond bijt het kind in haar jurkje, de knecht ligt te slapen als hij werken moet, de meid laat de schalen vallen. Al deze prentjes zijn fijn, nauwkeurig van teekening; hoe goed is het bange in het door den hond gebeten kind uitgedrukt en hoe sierlijk en vol gang is het zwartje van de vallende meid. De schalen rollen voor haar uit, één van hare muiltjes vliegt door de schok van haar voet en zweeft door de lucht...

laatste betreft tenminste — ook toe te schrijven is aan de grootte van de silhouetten. Toch geloof ik dat in dit laatst besproken werkje meer de artiste, de denkende kunstenaar, in de andere meer de handige teekenaar op den voorgrond treedt. Zoo ook is mijne meening dat Nellie Bodenheim méér gegeven heeft in de silhouetten dan in de gekleurde plaatjes; terwijl de eerstgenoemde prentjes juist zoo scherp omljnd, zoo stevig van bouw zijn, vindt men in de laatste een soort stompige rondheid van teekening. Toch zijn zij van een-heel bijzonder genre en krijgen wij bij aandachtige beschouwing den indruk dat ook dit werk zuiver en fijn doorvoeld is. De