

Nellie Bodenheim.

kleuren zijn eenvoudig als in ouderwetsche prentenboeken, men zou haast zeggen tē eenvoudig, maar toch geloof ik dat de plaatjes indien er meer gezochte, gecompliceerde kleuren gebruikt zouden worden, hunne naïveteit zouden verliezen, want vooral naïef en echt kinderlijk zijn deze illustraties van Mej. Bodenheim. Kijk bijvoorbeeld eens het eerste plaatje van „Handje Plak”. Hoe stijfjes en keurigjes zitten de buurvrouwen op salet als

In Engeland daar stuift het zand
Daar luiden de klokjes van boem.

een prentje te maken is waarlijk geen gemakkelijk werk. De tekst is vrij onmogelijk en toch is Nellie Bodenheim hierin geslaagd. Ze heeft er een plaatje bijgemaakt, zoo allerliefst en zoo kinderlijk van gedachte, die poort van Engeland bijvoorbeeld, dat zij zich op dat oogenblik volkomen in de nog wat onbeholpen fantazie van een kind heeft moeten



ILL. UIT „IN HOLLAND STAAT EEN HUIS.”

er na de geboorte van het kindje wijnkancel wordt gedronken; en bij het rijmpje „Daar zit er een op den hoogsten toren” het prinsesje met de lange blonde haren, die gouden poppetjes kan maken. Zonder twijfel moet een kind dat mooi vinden, evenals het plaatje er tegen over: de parmantige heer met zijn rooden mantel, het in een blauw gewaad gekleeden vrouwtje op den schoonen witten schimmel. Om bij een rijmpje als:

Koene kranen
Witte zwanen
Wie wil mee naar Engeland varen
Engeland is gesloten
De sleutel is gebroken

indenken. De illustratie van het bekende rijmpje „’s Avonds als ik slapen ga” is fijnpoëtisch van idee. Primitief is de teekening van de Heilige Maagd, onder het versje „Achter de groote kerk enz”. In „Het regent, het zegent” wil ik ook eenige plaatjes aanwijzen die mij om de een of andere reden opvielen en die ik noodig acht onder den aandacht van de lezers te brengen. Eén van de gelukkigste vind ik de illustratie bij „Waar ben je geweest? Bij Tante, bij tante”. Hierin trof mij onmiddellijk het klein-burgerlijke dat Nellie Bodenheim ook in hare silhouetten — gelijk ik opmerkte — zoo zeldzaam goed weet te treffen. De oude