

De Collectie Drucker in het Rijksmuseum.

volledig beeld te hebben van de glorie der Hollandsche kunst in de tweede helft der 19^{de} eeuw, zijn er te veel voelbare leemten in de Museum-collectie, ontbreken er nog, of zijn zeer onvoldoende aanwezig, verschillende voormannen.

Men zou het willen betreuren, op het gevaar af van onerkentelijk te schijnen, dat

van werken en uiting biedt niet alleen een overzicht van zijn ontwikkeling, maar doet in onmiddellijke vergelijking ook de verwantschap van uiteenlopende werken naspeuren, waardoor Maris' kunst in dracht en gevoelsaard grondiger kan begrepen worden. In beknopten vorm wel is waar, ligt hier het levensboek van een machtig kunstbedrijf in verschillende



MARIS. MOE GEWAAKT 1869. (CAT. NO. 1519c).

deze voorbeeldige kunstvoorstander aan zijn verzameling niet een nog meer geprononcerd representief karakter heeft gegeven. Maar hij verzamelde dan toch voor zijn eigen genoegen en nu hebben we aan zijn voorliefde tot Jacob Maris en Mauve te danken een ruime vertegenwoordiging van twee der gewichtigste elementen der moderne Hollandsche school, vooral met den eerste.

Onder dit zoo ruime aantal schilderijen en aquarellen van Jacob Maris is er zooveel van kostbaar gehalte, dat daarmee een levend getuigenis van zijn grootheid aan de komende geslachten wordt overgedragen.

Een verscheidenheid en onderscheidenheid

tafereelen voor ons open, en dat er een groote afstand is tusschen de vroegere figuurstukken en het groote Amsterdamsche stadsgezicht, laat zich, hier in menig opzicht, als met den vinger nawijzen.

Er is beweerd, dat bij Maris de figuurschilder in den schilder van stads- en zeegezichten, en landschappen, is ondergegaan. Ik acht dit een beetje te veel... mensche-lijkerwijs geoordeeld, want er wilde even mee beduid zijn, dat Maris zijn werkelijke roeping gemist had. In deze uitspraak dringt zich te zeer naar voren een persoonlijke zienswijze, en de misprijzende zin die er in schuilt, kan al zeer kwalijk gerechtigd schijnen tegenover het hoog