

De Collectie Drucker in het Rijksmuseum.

Ziet hier bijv. hoe in „De Ploeg” van Jacob Maris het kleurwezen tot een gaafheid en volheid van klank is gebracht, die door de gedegener materie der olie- en waterverf kwalijk in hoogere mate te bereiken zou zijn.

En in het kleine „Wintergezicht”, waar een eenzaam molentje staat in een wijd sneeuwlandschap bij avond, is de realisatie van de grootsche stemming zoo volkomen, dat dit waterverfteekeningetje schier aangrij-

weer op zijn juiste, of nog zuiverder, waarde kan worden gebracht, werken de vormen zich los door snel gearrêeerde toetsen of stellig bepalende lijnen. En 't kan wel eens schijnen, — ook bij anderen als Maris — of hier de atmosfeeruitdrukking nog meer saveur heeft dan bij de schilderijen. Vormen en gedaanten, gewonnen uit dien spanningsvollen arbeid met een onder de vingers vervlietend materiaal, verschijnen er soms nog meer als



A. MAUVE. WASCHVROUW BIJ DE SCHUUR. AQUAREL. (CAT. NO. 2950h).

pend werkt als het schilderij: „Avondstond”, in de nabijheid.

Bij de aquarellen, als bij de schilderijen, doen zich door voornaamheid van voordracht en ruimte van opvatting, de grond-hoedanigheden van Maris' kunst kennen. De techniek wijzigt zich slechts onder andere eischen van het procédé. Onder het milde vloeien der gekleurde waterstof over het gretige papier, blijft hij de teekening beheerschen met het vol gezogen of fijn aangespitste waterverfpenseel; uit het schema van den algemeenen toonaard en dat door sponzen herhaaldelijk

door lucht omwasemd, ingedrenkt in de dampige ruimte

Het tijdperk, waarin Jacob Maris opgroeide, was zeer voordeelig voor de ontwikkeling van een kunstenaar.

Hij werd als anderen, opgenomen in den élan van het jong ontluikend leven. Maar het was toch een zeer geprononceerde persoonlijkheid, die zich hier in de algemeene opstreving deed onderscheiden, en die ook in andere fasen van de cultuur krachtig zelfgetuigenis zou hebben gegeven.

Buiten Jacob Maris, is de collectie Drucker