

*De Collectie Drucker in het Rijksmuseum.*

het rijkst aan werken van Anton Mauve — schilderijen en vooral teekeningen. Het soortelijk gehalte der moderne Hollandsche kunst, vertoont hier toch twee verschillende elementen. Om Maris tegenover Mauve te kenmerken, zou men kunnen zeggen, dat zij zich ongeveer tot elkaar verhouden als in de klassieke kunst, de Dorische tot de Jonische stijl — het kloeke en het welige, de groote

veel zwaarder. Het romantische is bij Mauve meer in de engere beteekenis van het woord op te vatten, dat is verdichtend, anecdotisch. Het onderwerp of de gedachte heeft in zijn schilderijen en aquarellen meer gewicht dan oogenschijnlijk is; hij staat dan ook dichters (naar den geest) bij Israëls dan Maris. Hij is emotioneel, waar de ander de visionnair zich toont. Zijn voorstelling van het landschap



A. MAUVE, HEIDE TE LAREN (CAT. NO. 1534 a).

greep en de teere aanvoeling.

Mauve is van een meer beperkten geest dan Maris, zijn opvatting was niet van zoo wijde gestrektheid, hij had niet het verweidend gezicht op de dingen als deze. De kunst van Maris is een zeggingskunst — episch — die van Mauve eerder een kunst van vertellen, op zangerigen toon wel — lyrisch. De kleurharmonieën in beider werken ons muzikaal denkend, golven er in Maris' schilderijen de breede accoorden van orgelspel, tinkelen uit Mauve's brozer kleurgamma's de ijle tonen van het snarenspeel eener viool of harp. De romantiek (hier niet genomen als kwalificatie van een bepaalde richting) is in Maris

heeft een poëtische strekking. Hij schildert wat hem aandoenlijk scheen in de dagelijksheid van het buitenleven, op de akkers die bebouwd worden, bij de schaapskooien waar in vredigen avondstond de herder zijn kudde binnen leidt, langs de vaarten met schuitenvoerders, nabij de hofsteden en armelijke woningen met plaggen daken, in moestuinen waar allerlei bezigheid is voor het boerenfolk. Figuren en dieren, zij dragen aanzienlijk bij tot de stemming van het landschap; een landelijke voorstelling, die stille ontroering wekken kan. Zoo in deze collectie de aquarel voorstellend een landman, die op zijn karretje 's avonds heenrijdt over de wijde heide. Het