

*De Collectie Drucker in het Rijksmuseum.*

van een geheel ander karakter dan bij Maris.

Er is in de collectie een teekening uit den vroegen tijd, voorstellend een landelijke ontmoeting; de verhalende tendenz in Mauve's kunst is allereerst duidelijk, doch de uitvoering van het struikgewas en het gras vooral is reeds van een smaakvolle behendigheid. In de hierboven aangeduide teekening der houthakkers, is het talent tot volkomen ontwikkeling geraakt.

De teekening van Mauve is los en veer-

en „Ruiters in de sneeuw”, — de aquarel — doet het hier uitkomen. Toch laat het schilderwerk, wanneer zijn hand de soepele beweging onderhoudt, de toets op gevoelige en vluchtige wijze wordt neergezet, het fijne talent van Mauve zich nog vollediger kennen. De gedegenheid der olieverf kan de weligheid der kleur altijd nog voller doen zijn. Het groote schilderij: „Heide te Laren” — zij het nog niet van allereerste kwaliteit, — heeft die molligheid van expressieve schilde-



G. POGGENBEEK. EENDEN (CAT. NO. 2951c).

krachtig, karakteriseerend de vormen op snedige en dikwijls bevallige wijs. Soms lijkt het een verlustiging in speelschheid van lijnen, in het rappe accentueeren met geestige zetjes en spitse penseeltrekjes. Tinten, dun aangewasschen, spreiden de kleur, doorschijnend en frisch op het witte papiervlak; en dikwijls ook is door toepassing der dekverf het werk uitgerijpt tot de voldragenheid van een doorgevoerd schilderij. Maar de aquarellen, meer nog dan de schilderijen, geuren in het teeder ontbloesemen van kleurnoten, dat deze zoetgevoelige kunst op zijn voordeeligst kenmerkt. Een vergelijking tusschen „Winter in de Scheveningsche boschjes” — het schilderijtje —

ring, die klaarheid van gedempte en bloeiende kleur, welke Mauve's kunst doet zijn tot een vreugd voor de oogen en een weldadigheid van het gemoed.

„Het Moeras” gaf hem een conceptie te verwerken, die minder in zijn lijn lag, maar „De Moestuin” is voor Mauve zeer kenschetsend. Er zijn sommige wat eentonige gedeelten, die doen vermoeden, dat de schilder voor de natuur herhaaldelijk op dit stuk terugkwam, maar in de verdiepte detaillerende doorwerking is er een rijkheid aan delicate en scherpe aanduidingen, dat het, ondanks de wat matte stemming van het geheel, ruimelijk genietbaar maakt. In „het