

## *De Collectie Drucker in het Rijksmuseum.*

huisje aan de sloot" is de invloed van Jacob Maris opvallend; het andere „huisje aan den zandweg" is correcter Mauve.

Bij de dierstudies was Mauve in de teekening veelal nadrukkelijker, en steviger is de kleur. Er zijn van dat nogal uitgebreid studiemateriaal hier twee goede exemplaren. De roode koe is in een vigoureuze kleurgamma geschilderd, de paardenstudie echter is meer een compleet schilderijtje. Het is kostelijker in de omschrijving van den plaatselijken toe-

Naast Mauve, neigt bij dezen de sierlijkheid van gevoelig-accentueerend teekenen, even naar het coquette, en is uit de kleur een meer blijde gestemdheid in de belangstelling voor het hollandsche landschap te bemerken.

Tegenover Jacob Maris, doet zich de verschijning van Weissenbruch hier al uiterst bescheiden voor. Maar er is, behalve nog een breed uitgeschreven schets, een bijzonder schilderijtje, dat hem toch betekenisvol vertegenwoordigt. Het is het landschapje vanaf



J. WEISSENBRUCH. LANDSCHAP. (CAT. NO. 2625 b).

stand, zou ik willen zeggen, met de delicate tegenstelling: het zoo sappig geschilderde, doffe groen tegen de grauwe lucht van nagenoeg gelijke toonwaarde, en dit als rustig fond, maar rijk in zich zelf, voor het donker bruine paard.

Mauve nà verwant, sluiten zich hier passend aan verscheidene aquarellen van Poggenbeek, die uit zijn tijdkring en omgeving als een alleruitnemendste tweede-rangs meester of „petit-maître" kan gelden. Maar waar zijn smaakvolle kunst door kleiner geest ondergeschikt moet heeten aan die grootmeesters van de z.g. Haagsche school, valt er in de uiting soms te wijzen op fijner beschaving.

een hoogte gezien, dat wel sober van gegeven is, maar eigen heeft die groote saamhoudendheid, dat breede terechtstellen der conceptie tot een ingekrompen lijnenstel, waarmee Weissenbruch als de ziener van ruimten in zijn landschappen en zeegezichten, soms nog stilliger getuigenis geeft dan Jaap Maris, al is dan het schilderwerk wel eens tot een minder rijpen staat gebracht.

Van Willem Maris, wiens uitzegging in het koor der moderne hollandsche schilders, kan uitklinken als een bazuin, hebben we hier drie schilderijen. Het groote landschap met koeien is echter dien meester van de lichtklatering over de hollandsche weiden (de hem