

konden worden tot die van kegel, cylinder en bol. Bernard citeert Cézanne's uitspraak: „Il n'y a pas de ligne, il n'y a pas de modelé, il n'y a que des contrastes. Ces contrastes, ce ne sont pas le noir et le blanc qui les donnent; c'est la sensation colorée. Du rapport exact des tons résulte le modelé. Quand ils sont harmonieusement juxtaposés et qu'ils

tons, voilà le secret du dessin et du modelé". Hieruit volgt het zeer praeciese bedoelen van den mysticus, zoo geheeten, wijl hij uit een tot dan toe alleen voor hem bestaande wereld, geschapen door zijn vermogens van wil en intellect, verbeeldingen doet ontbloeien die de zeldzame en onsterfelijke herhaling en vervulling zijner geheimste wenschen be-



VERZOEKING VAN DEN HEILIGEN ANTONIUS (OMSTREEKS 1880).

y sont tous, le tableau se modèle tout seul. — On ne devrait pas dire modeler, on devrait dire moduler. — Le dessin et la couleur ne sont point distincts; au fur et à mesure que l'on peint on dessine; plus la couleur s'harmonise, plus le dessin se précise. Quand la couleur est à sa richesse, la forme est à sa plénitude. Les contrastes et les rapports des

lichamen. Zijn figuren lijken niet op de ons bekende menschen, z'n boomen lijken soms niet op de ons bekende boomen, wijl hij, van den heiligen rythmus zijner visioenen bevangen, grootere vormcomplexen voor zich ziet, als de voorstellingen der werkelijkheid, exact-wetenschappelijk gezien, aanbieden; hij overdrijft den vorm en hij vervalt