

zocht op te wekken, en waartoe behooren: Picasso, Bracque, Dérain, Metzinger, Delaunay, Marie Laurencin, Gleizes, Léger, Le Fauconnier en de Hollanders Kikkert, Mondriaan, Schelfhout. Gleizes en Metzinger, hem gedenkend in hun boek „Du „Cubisme”, schrijven:

....„De Cézanne on a voulu faire une sorte de génie manqué: on a dit qu'il savait d'admirables choses mais qu'il les balbutiait et ne les chantait pas. La vérité c'est qu'il eut des amis funestes. Cézanne est l'un des plus grands parmi ceux qui orientent l'histoire, et il messied de le comparer à Van Gogh ou à Gauguin. Il évoque Rembrandt.... Il nous apprend à dominer le dynamisme universel. Il nous révèle les modifications que s'infligent réciproquement des objets crus inanimés. Par lui nous savons

qu'altérer les colorations d'un corps c'est en corrompre la structure. Il prophétise que l'étude des volumes primordiaux ouvrira des horizons inouïs. Son œuvre, bloc homogène, se meut sous le regard, se contracte, s'étire, fond ou s'allume et prouve irrécusablement que la peinture n'est pas — ou n'est plus — l'art d'imiter un objet par des lignes et des couleurs, mais de donner une conscience plastique à notre instinct.

Qui comprend Cézanne pressent le Cubisme....”

Zie hier een résumé der meest-bekende Cézanne-literatuur: Meier-Graefe: Impressionisten; Duret: Histoire des Peintres Impressionistes; E. Bernard: L'Occident Nr 32, Juli 1904; Charles Morice: Mercure de France, 15 Februari 1907; Elie Faure: L'Art Décoratif, 5 October 1911.

