

Tory-partij die hier feest viert en bij wijze van verfinde aardigheid, zich voordoet als Whig-partij; het portret van den koning (George II) is beschadigd, allerlei opschriften zijn van radicale strekking. Van de straat af worden steenen gegooid, waarvan er één een procureur die bezig was een lijst op te maken, heeft getroffen. Iemand gooit een waterpot op het hoofd der vijandige manifestanten leeg, een ander heeft een stoel opgenomen om er mee te smijten. De candidaat maakt, ter wille van haar invloed, waarschijnlijk, het hof aan een vrouwspersoon, terwijl een kerel een brandende pijp op zijn pruik omkeert en een slet zijn ring kaapt. Overal aan de tafel ziet men onderhandelingen gaande over stem-aankoop. Een alderman (wethouder) en een dominé hebben zich zoo vol gepropt met eten en drinken, dat de een zijn pruik afzet om uit te blazen, de ander zelfs adergelaten moet worden.



HOGARTH. FIRST STAGE OF CRUELTY.

Een jichtig heer wordt geplaagd door iemand die van een zakdoek een poppetje maakt, eens anders gekneusde schedel wordt behandeld, enz. Vele andere détails zijn slechts door het verband met toenmalige gebruiken en gebeurtenissen te begrijpen, doch deze aanwijzingen volstaan om een denkbeeld te geven van het geheel, met zijn barbaarsch op de kaak stellen van barbaarsche zeden.

Meer zuiver comisch is de plaat die reizende komedianten laat zien, welke in een schuur repeteeren. Het zijn bijna alle vrouwen. De prent is vol geestige aanduidingen. Eén vrouw, als man gekleed, weent, terwijl men haar tot troost een glaasje drank reikt; de troosteres wordt onderwijl aan haar toilet geholpen, evenals de haar rol opzeggende tragedienne op den voorgrond, die zich terwijl de kous laat stoppen. Een andere dame — in haar hemd — is ook aan het repeteeren, die, welke vlak voor haar zit, brandt zich krullen in het haar. Jongens

vechten om een slok uit de bierkroes. Een Adelaar zit een zuigeling te voeren. Een Engel, geholpen door een Zon, tracht iets van den zolder te halen. Op dien zolder ziet men nog een vrouw, die door een man, door een gat in het dak begluurd wordt. Ook ziet men er allerlei apparaten voor het spektakelstuk „The Devil to Pay in Heaven”, dat zal worden opgevoerd. Rechts wordt voor een of ander doel een kat bloed uit den staart getapt.

Hudibras, een gedicht van Butler, geeft de avonturen weer van een gebocheld ridder met zijn schildknaap, die de wereld intrekken. Voor zooveel er nu nog van de satire begrijpelijk is, schijnt zij een van de talrijke navolgingen van het Don Quixote verhaal (zooals ook Smollett's Sir Lancelot Greaves en eenigermate Coombe's Dr. Syntax) die toen dikwijls als voorwendsel dienden om de zeden des tijds op de kaak te stellen. De illustraties van Hogarth, lang niet zoo