



PLOEGENDE OSSEN.

er achter op de binnenplaats, waar door een geopende deur de straat zichtbaar is, werd hier knap en zeer gevoelig uitgedrukt.

Een typische bonte paardenmarkt vinden we er, verder ook een uitvoerige boerenstal met biggen, prachtig van stofuitdrukking, waar de roze snoeten tusschen hekwerk en brandnetelblaren doorkijken. Een vrij onbelangrijk onderwerp, waaraan niets picturaals is, geen groote lijnen, geen actie. Alleen Dupont's liefde voor detailleeren, zijn handigheid om een eigen karakter aan elke stof te geven. Alles is meesterlijk getypeerd. In een groot monumentaal bruin paard laat hij zich van den anderen kant kennen. Het beest beslaat het geheele blad, en er onder, tusschen den buik en de pooten door, teekende hij den rivier-oever in volle bedrijvigheid van karren met paarden en arbeiders.

Het mooiste echter van de geheele collectie zijn de grijze ossen-teekeningen, waarvan er hier een gereproduceerd werd. In deze teekening zijn al Dupont's kwaliteiten vereenigd, alles werkt hier samen tot een hooge kunstuiting. De tint van het papier geeft den toon van de teekening aan. Ondanks de veelvuldige kleuren, waarmee zij gedaan werd, gaat alles naar éézelfde grijs toe, paars-, bruin-grijs. Naar de kleur van sombere uitgestrekte hei, bij een donkeren dag, waar de erica hier en daar een paarsen gloed aan den grond geeft en het verschiet aan den horizon blauwig wijkt, waar een dood-

sche verlatenheid dicht op het gloeiende land hangt, benauwend, drukkend.

En als één met den grond, met de omgeploegde aarde, als één met de naargeestige stemming van het landschap, zwoegen daar, ronkend den adem uitblazend, zwaarbonkig de bruine ossen aan den ploeg. De grijze dag strijkt over hen heen en glimmert hier en daar even op de lichte plekken van hun ruig-behaarde huid. Strak spannen hun stugge pooten en zwaar hangen de balken van hun tuig aan de strak gespannen kettingen. Een schitterende compositie, waarin karakter en stemming vereenigd zijn.

A. O.

DIRK NIJLAND'S VOGELSKELETTEN BIJ UNGER & VAN MENS, ROTTERDAM.

Het is wel onder uiterst gelukkige omstandigheden dat de jonge Nijland geboren is, wiens vader, de bekende Hidde Nijland te Dordrecht, de prachtige kunstverzameling heeft van werken der Grootmeesters onzer schilderkunst. Ook werken van Toorop, Verster en later de talrijke teekeningen van Vincent van Gogh sieren de wanden van het ouderlijk huis en Dirk Nijland heeft dan ook den invloed dezer drie laatstgenoemden ten volle ondergaan. Volbloed teekenaar zijnde, trok zwart-en-wit-werk hem steeds het meeste aan en waar Goethe zegt: „Selbst