# DE HOUTSNEDE,

## DOOR DR. N. G. VAN HUFFEL.

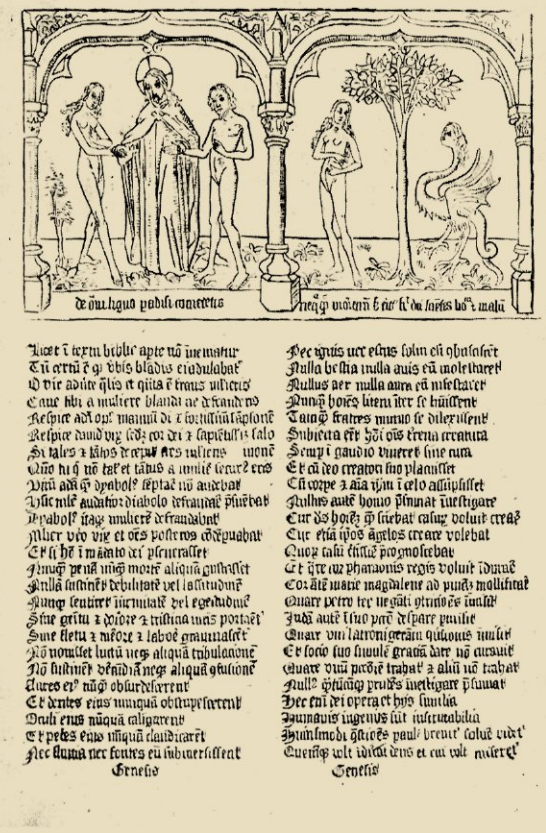
Voor den natuurkundige, den vertrouwde met de geheimnissen van het laboratorium is het bijzonder aantrekkelijk zich te verdiepen in de geschiedenis van uitvinden en ontdekken.

Eene ontdekking toch, zoo goed als eene uitvinding, ze behooren beide tot de geesten waarmede men het geheimzinnig halfduister van het laboratorium gevuld voelt, en die zich plotseling als magisch materialiseeren.

Want er is iets tooverachtigs in die geboorte van het nieuwe, het voorheen ondenkbare, dat, moge al achteraf beschouwd het logisch verband met het voorafgaande niet ontbreken, op het oogenblik van zijn ontstaan eensklaps het wereldbeeld geheel kan wijzigen.

Dat doet dan velen duizelen, als zij voelen hoe zij soms langen tijd in de onmiddellijke nabijheid van de onbekende, die zich op eenmaal manifesteert, hebben geleefd, en zoo maken velen aanspraak op eenzelfde uitvinding, eenzelfde ontdekking. Doch dat doet tevens uitvinding en ontdekking uitkomen als de logische consequentie van het reeds bestaande, en somtijds bij nauwkeurige beschouwing geheel los worden van bepaalde personen.

Ontdekken is bewust waarnemen, uitvinden is combineeren van waargenomen verschijnselen, die geleidelijk in oneindige verscheidenheid van vorm zich voordoen naarmate de geschiedenis voortschrijdt, en het levens-mechanisme van een volk ingewikkelder wordt als gevolg der uitvindingen en der ontdekkingen. Ziet daar de continuïteit die in het schijnbaar plotselinge schuilt.



SPECULUM HUMANAE SALVATIONIS BLADZ. 8, BLOKDRUK. 15E EEUW.

In de geschiedenis der Grafische Kunsten ontbreekt somtijds iedere gelegenheid om een uitvinding te koppelen aan den naam van een bepaalden persoon, en veelal is er strijd over den uitvindersnaam.

Maar ligt dat niet voor de hand daar men toch is op een terrein waar de uitvinding en de ontdekking niet het overweldigende hebben van een natuurverschijnsel. De ontdekking van het Radium door Mevrouw Curie maakte op den dag zelven der openbaarmaking een overweldigenden indruk,