

moeilijkheden, een grootere macht van weergave, kortom kwaliteiten die bij wat Haverkamp ons thans reeds toonde, meer van hem doen verwachten.

R. W. P. Jr.

TENTOONSTELLING VAN TEEKENINGEN EN ETSEN VAN ARMAND RASSENFOSSE, BOVEN MAISON HIRSCH, BIJEENGEBRACHT DOOR DEN KUNSTHANDEL DE BOIS TE HAARLEM.

Het was de Haagsche firma Artz en De Bois, die inder tijd door een eenigszins uitgebreide expositie het oog vestigde op het werk van den Luikschen schilder en leerling van Félicien Rops. En thans is het een der vroegere firmanten die in een kunstzaaltje boven Maison Hirsch ons opnieuw vergast aan de verfijnde kunst van

dezen knappen Belg. Men denkt zeker niet ten onrechte bij Rassefosse aan Rops, en toch, al staat beider werk in de culte van het vrouwelijk schoon, is er een zeer groot en essentieel verschil in de wijze waarop beide kunstenaars het vrouwelijk naakt bezagen.

Rops was verfijnder, hij proefde de verdorven begeerten, voor hem was de vrouw de draagster van tal van geheime hartstochten, zij was de verleidelijke en verleidende, voor Rassenfosse daarentegen is het vrouwelijk figuur meer oogenschonheid. Hem bekoort de ronding van een rug, de

welving van een borst, de plooiing van een gebogen arm of knie; slechts in de tweede plaats en hierdoor winnen zij niet immer aan schoonheid maakt hij zijn figuren tot onderwerp van een gebeuren, of geeft hij aan de actie een bepaalde beteekenis.

Wij moeten dan ook zijn werk beschouwen zonder eenige diepzinnige gedachten er in te zoeken en dan treft ons soms opeens bij die simpele zucht tot weergeven van het vrouwelijk schoon, tot uitdrukking van de zachte teere huid, van het mollige rond der vormen, een gevoeliger trekje, zooals in het

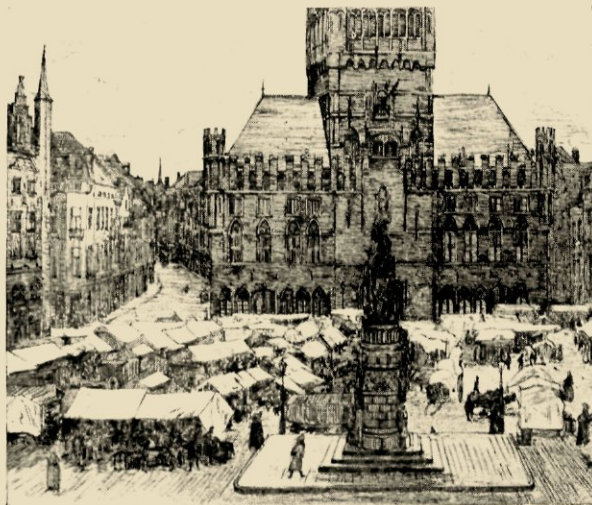
fijne teekeningetje van het moedertje dat een naakt kindje in uiterste vreugde tegen zich aan drukt.

Zelfs in een enkele studie als *Sephora* bijv. zit meer dan het koel geobserveerde model van een jong meisje, dat op een rustbank gezeten met den eene arm zich steunt en de

andere over de borst heeft gevouwen. Dit is wel degelijk de schoonheid van dit jonge lichaam, dat door dien stand op zijn mooist in lijnen en kleur zich afteekende.

En zoo zijn er verscheidene etsen en kleine teekeningetjes, vaardig en vlot op licht crème papier met een enkel kleurtje aangetoetst. 't Is werk dat in zijn habilité óók even de verwantschap met Rops verraadt, maar in opvatting meer den Vlaming typeert, den man uit het land van Rubens en Jordaens.

R. W. P. Jr.



GROOTE MARKT TE BRUGGE, NAAR DE ETS VAN G. C. HAVERKAMP. (MET TOESTEMMING VAN DEN UITGEVER J. H. DE BOIS, HAARLEM).