



DE BRUGPARTIJ IN DEN GEORGGARTEN BIJ WINTER.

van Delille en Gessner ook de richting aan op het continent, waar onder Rousseau's motto „terug naar de natuur” Bernardin de Saint Pierre volgde met verhalen als „Paul et Virgine”, en „De Indische Hut”, terwijl de abt Jacques Delille in zijn: „Les Jardins” zijn ideaal van tuinenschoonheid weergeeft in:

„Un jardin à mes yeux, est un vaste
tableau
Soyez peintre. Les champs, leurs nuages
sans ombre,
Les jets de la lumière et les masses de
l'ombre
Les heures, les saisons, variant tour-à-tour
Le cercle de l'année et le cercle du jour,
Et des prés émaillés, les riches broderies,
Et des rians coteaux, les vertes draperies,
Les arbres, les rochers, les eaux, et les
fleurs,

Ce sont là vos pinceaux, vos toiles, vos
couleurs:
La Nature est à vous; et votre main féconde
Dispose, pour créer, des éléments du
monde”.

Ook in de nieuwe aanlagen van Herrenhausen, waar Delille zijn principes toegepast zou zien, werd nu de tuinman verbannen, die jaar op jaar in den franschen tuin kwam om, zooals Tollens vertelt, het werk zijn zwier te geven en de boomen met een schaar te scheren gelijk een dorpsbarbier. Ontstaan in een tijd, waarin de op effect berekende landschapstijl van Kent en de romantische school van Repton reeds uitgediend hadden, om plaats te maken voor de richting, welke men gevoegelijk de specimenstijl zou mogen noemen, en waarbij het vooral te doen was de boomencharme in onze parken en tuinen onvervormd te behouden, bieden de door