

koninginnen Louise van Pruisen en Friederike van Hannover.

Vlak tegenover deze kunstverzameling houden de vorstelijke stallen de herinnering levendig aan den hippischen roem van Herrenhausen onder de personeele unie. Daar worden de roode en blauwe toomen en tuigen bewaard, welke eens de wereldberoemde acht albino's en de acht Isabellakleurige paarden gesierd hebben, wanneer deze bij plechtige gelegenheden de statiekarossen door de versierde straten van Hannover trokken. Geen dezer paarden is meer in leven, maar in de modelstoeterij te Celle leven nog enkele nakomelingen, waaronder de volbloed hengst Adeptus met elf kleinkinderen, acht achterkleinkinderen en vijf zonen.

Overladen met rijk verguld snijwerk, versierd met talrijke paneelschilderingen en vorstelijke wapens staat daar nog de oude kroningswagen, die in 1814 uit Engeland gehaald werd

om meerderen luister bij te zetten aan de herstelde koningsmacht na de Napoleontische overheersching. In 1846 moest hij door de bekende Croissant en Lauenstein uit Hamburg geheel gerestaureerd worden. De gebeurtenissen hebben gemaakt, dat er niet veel meer in gereden werd en nu staat hij daar evenals zooveel in dit verlaten koningsoord als een kostbare reliquie van voorbije koningsglorie.

Ook staan er nog de wagens van koningin Marie, van George II uit de eerste helft der achttiende eeuw en van Georg IV, terwijl ook de barouchette vermeld dient te worden van hertog Eduard van Kent, waarin de vader van koningin Victoria reed naar de Göttinger universiteit.

De trotsche Herrenhausensche allee overstekend, betreden we de statige lindenlaan,

die een ernstigen toegangsweg vormt voor het in Grieksch-stijl opgetrokken mausoleum van koning Ernst August en Koningin Friederike, een tempel, die door zijn strengen eenvoud van lijnen niet nalaat op ieder devoot bezoeker een verheven indruk te maken. Het inwendige van deze naar Laves plannen gebouwde doodenhal is geheel van Carrarisch marmer en vormt een wijdingsvullen dom over de twee, door Rauchs meesterhand gebeeldhouwde sarcophagen. Het geheel is zonder overdadige versiering



HET SAKSENROS, HET SYMBOOL VAN HET WELFENHUIS
TE HERRENHAUSEN.

zeer plechtig gehouden, waarbij de historie van dit menschenpaar de herinnering wijdt met verheven gedachten.

Gebouwd in de jaren 1842—1847 met een totale onkosten van 400.000 Mark, speelde het in het rampjaar 1866 ook nog een rol in het vorstenleven, want voordat koningin Marie vertrok naar de burcht Marienburg, welke Georg V voor zijn gemalin door Hase