



VOORJAAR, NAAR DE SCHILDERIJ VAN H. A. VAN DAALHOFF.

geboomte, de diepe schaduwen, de zware stammen zwart donkeren; als de weiden dampen in glanzend licht en het wit der koeien er geheimzinnig uit opdoemt. Als op den voorgrond alles in duisternis versmelt, het licht boven den horizon glanzend doorbreekt en alle dingen bevend aanroert met zijn ademstil mysterie.

Het liefst toch is aan Daalhoff de rood- of goud-schijnende avondzon. Rood en goudgeel zijn voor hem de kleuren van vreugde, van hoogste illuzie; en zijn doeken in deze gamma's zijn ook de meest persoonlijke.

Op de tentoonstelling, gedurende de maand Juni in de zalen d'Audretsch gehouden was er een bijzonder mooi staal in deze kleur. Een vrouw en een kind in den tafelstoel; de stoel staat in de armenlijke woning vlak voor de geopende deur. Het is tegen den avond, alles is er donker, door een kier van de onderdeur, die aanstaat, glijdt er stil licht naar binnen, een

rossig, gloedvol licht over den roodsteenenvloer. Het omschijnt de dingen, die in duister staan, een bord met eten, een bezem, een kan en een witte poes, die de pootjes vragend opstrekt naar het kindje toe. De bovendeur is geheel geopend en achter het krom gebogen vrouwelijf zijn de rossige boomen gloeiend in avondrood en de lichte lucht vol van een wonder geheim.

Het doek is enorm doorwerkt, geheel uit de verf. Meesterlijk is het opgevoerd in dien mysterieusen, half duisteren toon, in dien gloed van de avondzon, weeldevol en toch hoogst sober. De halve tinten zijn er prachtig aaneengesloten en het fluweelig donker van de schaduwen droomt er diep door.

Ook in een klein doekje heeft Daalhoff deze vreugdestemming geuit.

Het is feest in het dorp! De kermis is ingeluid. Alles staat in het roode glorende licht. De kinderen dansen voor het huis in ronden kring, de witte mutsjes, de witte klompen even zichtbaar. Onder een boom