

oogpunt — zeer presentabele afbeelding van een moderne vlootrevue te geven. Dit is hem mogen gelukken door de oorlogsmoesters betrekkelijk klein te houden ten opzichte van het geheele doek en er door licht, rook en dergelijke hulpmiddelen het harde en brute aan te ontnemen. Zoo behandeld heeft hij ze tot een harmonisch tafereel kunnen saamvatten. En toch ontbreekt het de schepen niet aan een zekere echtheid en frischheid, wat mij des te meer

invloeden door het onderwerp van behandeling.

Zooals wij zeiden, de meeste van die tafereelen uit den zee-oorlog zijn wat onfrisch, te zeer het merk dragend dat zij op het atelier met behulp van photographieën saamgesteld zijn. Een niet geheel te verwerpen procédé, maar waarbij de schilders-ontroering toch dikwijls afwezig moet zijn.

Beter in het algemeen zijn de zee-schilderijen, die niet of slechts in verwijderd



ESKDALE, CUMBERLAND, DOOR H. HUGHES-STANTON A. R. A. (MET VERGUNNING VAN DEN SCHILDER).

opviel daar de meeste watterverfschilders, waar het dingen van zwaar gehalte, bruggen, bouwwerken e. d. geldt gewoonlijk tekortschieten in kracht van uitbeelding en het weergeven van materiaal en substantie. In het algemeen schijnt het watterverf schilderij zich meer te leenen tot de reproductie van dingen van lichten en ephemeeren aard, ofschoon sommige schilders zich klaarblijkelijk van olie- of watterverf bedienen zonder zich in de keuze tusschen beide te laten be-

verband met den oorlog staan. Zij zijn heel wat talrijker hier dan op een Hollandsche tentoonstelling; de zee en haar oneindig gevarieerde aspecten is een van de meest geliefde onderwerpen van den Engelschen schilder. Dezen kant van de kunst hier te lande wordt met het meeste talent naar voren gebracht door de werken van Julius Ollson en Napier Hemy. Ollson houdt van maan- en nachteffekten: zijn stukken hebben het fantastische, feërieke, dat aan het