



WATERVALLEN TE TIVOLI.

zijn aan vazen en andere antieke ornamenten gewijd. Met dezelfde minutieuse liefde waarmee hij de hem omringende klassieke gebouwen gaf, graveerde hij (de etstechniek komt bij deze bladen nagenoeg niet voor) deze oudheden, die uit den aard der zaak wel eenigszins droog zijn.

Daarentegen is het deel, dat de overblijfselen van de oud-Romeinsche pilaren inhoudt, prachtig door de grootscheheid van den bouw en de enorme perspectief.

Er zal waarschijnlijk géén zijn die zuiverder den bouw van de oud-Romeinsche pilaren begrepen heeft en doorvoeld dan hij. De figuren nemen in deze etsen een belangrijke plaats in.

Het zijn voornamelijk Deel 16 en 17 die in Rome bekend zijn en waarvan de afdrukken der etsen gretig aan het toeristen-  
dom verkocht worden. Hierin staan verschillende gezichten in Rome. Het boek

opent met de Sint-Pieter. Piranesi heeft de kolommengang, die naar de kerk leidt aanmerkelijk verlengd om daardoor de grootscheheid van het bouwwerk nog meer te doen uitkomen.

In deze serie vinden wij ook zuivere landschappen, gezichten op de watervallen van Tivoli, die evenals zijn architectuur-etsen de grootsche breedheid doen bewonderen.

Piranesi behoort thuis in den rij graphische meesters, die in graphisch werk hun hoogste en volledigste uitingsmogelijkheid vonden. Hij bleef zonder directe navolgers. Toch zijn er in Italië enkele Venetiaansche graveurs geweest, die met dezelfde nauwkeurigheid en hetzelfde geestrijke meesterschap (Luca Carlevaris detto Casanobrio) gewerkt hebben, zonder echter den innerlijken, visionairen rijkdom van Piranesi onder den ernst hunner