



JAMES GILLRAY. THE WRITING ON THE WALL.

huwelijk tusschen een koninklijke prinses van Engeland, Mathilde, met den om zijn buitengewone (in dien tijd van zware menschen buitengewone!) dikte bekende prins van Württemberg, op die zeer kluchtige prent van Gillray heeft Z.M. er twee in de hand, als hij het jonge paar — de bruid schijnt ook niet bepaald slank te zijn geweest — in statie vooraan naar het echtelijk praal- en slaapsalet. Mama Charlotte draagt een eigen gebrouwen dun bier, en Pitt komt, ondanks den finantieelen nood der tijden, aandragen met een huwelijks-gift uit de staatskas van £ 80.000.

Andere leden van het gansch niet onberispelijk koninklijk, meerendeels niet huiselijk huisgezin passeeren elk op hun beurt de spitsroeden-revue van Gillray's hoon. Een prent heet de verschillende ondeugden voor te stellen, al die ondeugden zijn verpersoonlijkt door het koninklijke paar en hun zoons.

De schraapzucht is voorgesteld door George en Charlotte te zamen aan een tafel zittend met zakken millioenen die zij omhelzen. Het Spel door den Hertog van York, Dronkenschap door den Prins van Wales (later de beruchte Prins-Regent, van wien wij veel meer zullen moeten spreken), Wellust door den Hertog van Clarence, (den lateren koning William IV), die met Miss Jordan zit te vrijen. Dezen laatsten ziet men op een andere prent in een hangmat liggen met een andere schoone, ditmaal een kleurlinge.

George III werd reeds in het begin der 19e eeuw van tamelijk stompzinnig, ganschelijk waanzinnig, en het regentschap kwam in de meest onwaardige handen, waarin het vallen kon, die van zijn oudsten zoon. Daar deze zeer zeker unieke persoonlijkheid om zoo te zeggen zijn eigen lijfcaricatuur heeft gehad, en er tijdens zijn regentschap alleen meer schandalen voorkwamen dan misschien