

writing on the wall", een herhaling van de koning-Belsazar-geschiedenis, vertoont Josephine (de gracelijke, liefvallige Josephine van Prudhon's mooie schilderij!) als een grove dikke madam, zoo verdiept in haar gulzig drinken, dat zij niets bemerkt van den schrik haars spichtigen gemaals, die tegen zijn plan tot landing in Engeland gewaar-schuwd wordt door het vlam-mend schrift op den muur. Men lette op het maal, welks gerechten genaamd zijn naar de stevige delicatessen, aan welke men zich voorstelt bij een landing te goed te zullen doen, en merke de vul-gaire tronies op van Napoleon's inderdaad niet zelden onbe-schaafde gene-raals.

Bar als deze prenten zijn, Gill-ray toonde in andere dat hij ook met fijnheid en gulheid spot-ten kon. Twee zeer genoegelijke caricaturen ver-toonen den keizer in zijn bezigheid van king-maker. Op de eene is hij suikerbakker en Talleyrand zijn knecht. Die beiden hebben groote schorten voor, de knecht kneedt het deeg, en „Bony", die voor deze gelegenheid „Jeddy Doll" gedoopt is, haalt juist de speculaas-vrijers, de vor-sten van Beieren, Wurtemberg en Baden uit den oven. De arme stadhouder van Hol-land, wiens persoon is aangeduid door letters

op zijn omvangrijke billen, ligt tusschen andere poppen, smadelijk weggeworpen in de „Ash-Hole for broken Gingerbread". De prent is van 1806.

De andere plaat stelt Napoleon als tuin-man voor. Hij is bezig een koningsboom te planten, Talleyrand graaft een kuil, hij zet zijn horrelvoet op den schop, een andere, dikke oude ko-ningsboom wordt omgehakt, op een afstand rijen zich de reeds geplante boompjes, waar-onder de Hol-land Pippin Lo-dewijk, die hier stellig evenals zijn broer, te tener is voor-gesteld.

Ik heb reeds gezegd, dat ik dat puikje aller vorsten, den Prins Regent, later George IV tot het laatst wilde bewaren, als het lekkerste beetje voor den satiricken hon-ger der spot-prenttekenaars, en daarom zal het zaak zijn, er eerst nog even op te wijzen,

dat Gillray ook bij uitzondering wel mode-en society-caricaturen heeft gemaakt.

Moet men het fijne figuurtje dat Madame Tallien (ditmaal zeer bekoorlijk), weergeeft in de dracht der naaktheid, de gespleten rok, die thans ook weer in de mode is, maar de split nog hooger zich uitstrekkend, en dan niets daaronder, den boezem geheel bloot, en op het Grieksche kapsel torenhooge



JAMES GILRAY. CONVENIENCE OF THE NEWEST FASHION.