



VAN MIENSE MOLENAER. ROOKER. FRANKFURT, STAEDEL'SCHES KUNST-INSTITUT.

sches Verzeichnis" (1907) samengesteld. Welk een verschil!

Om kort te gaan: er is een enorme vooruitgang te bespeuren en wanneer men dan ook elk der bovengenoemde Rembrandt-gevallen nader onderzoekt, komt men tot het besluit,

dat de oorzaak hier niet ligt in gebrek aan kennis en kijk bij de mannen van wetenschap, maar in gebrek aan voldoende materiaal om mee te bouwen en in verschil van methode bij het gebruik van die ontoereikende bouwstof. Hetgeen feitelijk slechts een