

veiling werden echter ook eenige copieën als origineelen verkocht. Mr. Overvoorde zegt daarvan het volgende:

„Merkwaardig is het om te zien, hoe reeds in de 18e eeuw met de toeschrijving der schilderijen werd omgesprongen. Niet alleen waren van verschillende stukken copieën in omloop, doch zelfs werden deze door groote

Mieris naar een stuk van Frans van Mieris geschilderde copie, dat het origineel reeds ruim 60 jaar uit het land was en dat hij daarom de copie „maar voor origineel laat pousseeren”, en het verwondert ons niet, dat dit spelletje niet minder in trek kwam, toen bij de veiling de toeschrijving van een schilderij op de



REMBRANDT. DE PREDIKANT ANSLO EN ZIJN VROUW. KEIZER FREDERIK MUSEUM TE BERLIJN.

collectioneurs soms tegen beter weten in als origineelen getoond. Vooral wanneer het oorspronkelijk stuk reeds naar het buitenland was verkocht, schijnt de lust hun soms te machtig geworden te zijn om een goede copie voor het origineel te doen paradeeren. Zoo vermeldt de samensteller van de lijst van [schilderijen, die in 't bezit der De la Courts waren] in 1749 bij een door W. van

opbrengst kon influenceeren. In den catalogus [der verkooping De la Court] van 1766 zijn niet minder dan 4 copieën als origineele stukken vermeld, hoewel de onjuistheid hiervan aan de samenstellers van den catalogus moet bekend geweest zijn, daar zij zelf vermelden nota genomen te hebben van de aantekeningen in het bezit der familie”.