

wijde gewaden gedost. Eng aansluitende kleederen staan niet voor waardigheid en boezemen geen eerbied in. Het is daarom dat rechter en prelaat zich tooien met de toga en dat des konings statiekleed bestaat uit zwaren mantel, die pages moeten helpen dragen.

Drapeering is zulk een voornaam ding in de kunst! Ze is een studie op zichzelf, vooral voor den beeldhouwer, die zooveel meer dan de schilder rekening te houden heeft met de grondstof voor zijn beeld. Marmer, steen, brons en hout zijn alle verschillend in hun bewerking en in de beperkingen, die zij stellen. En alle hout is onderling alweer verschillend, eiken- en lindenhout, peren- en rozen- en beukenhout; alle hebben hun goede eigenschappen en hun limieten, het zachte, haast waarde-looze grenenhout van den pijnboom en het ijzerharde palmhout, dat de eeuwen weerstaat.

En bij de studie van de materie waarin hij werkt, komt nog de even omvangrijke kennis van de eigenschappen der uit te beelden stof. De beeldhouwer moet weten hoe kleerengood, van ragfijn neteldoek tot zwaar brokaat, zich houdt onder alle omstandig-

heden. Hoe het zich plooit in beweging en flapt of wappert in wind En hoe het hangt en in vlakken breekt, als het neergevallen is,

in rust. Dunne zij gedraagt zich anders dan harde. Wol, fluweel, licht linnen, al die stoffen hebben verschillende eigenschappen en verschillende lijnen. Dunne zij geeft aan de lichaamsvormen een zachte ronding, de plooien zijn golvend en vormen een aangesloten geheel. Harde zijde duidt de vormen scherp aan, geeft rechte, vaak onverwachte vouwen. Satijn doet dit ook, maar minder sterk. Zwarte wollen stoffen geven breede, eenvoudige plooien, terwijl licht ongesteven neteldoek over de geheele oppervlakte kreukelig lijkt. En dat is het moeilijkst en gewaagdst om in harde grondstof te willen uitbeelden. Fluweel daarentegen met zijn soepele lijnen en zwaren hang is bij uitstek de stof, die men kiezen zal voor de uitdrukking van statigheid en rust. En fluweel is blijkbaar de stof, die Dürer koos om zijn



FIG. VII. ST. SEBASTIAAN UIT HET GEROLSHOFENSCHEN ALTAAR TE MUNCHEN.

Madonna mede te drapeeren. *)

*) Een uitspraak van Rhead (zie bibliografie):

If one were asked to particularise the artists whose drapery is most worthy of study one would say: for