



FIG. XII. DE APOSTELN MATTHEUS EN THADDEUS IN HET MUSEUM TE MUNCHEN.

ondervinding. We zien hier den apostel als pelgrim, de reiszak over den schouder, staf in hand en pelgrimshoed op het hoofd. De naakte voeten zijn sterk beëderd, de handen oud en levend, de houding die van een krachtigen grijsaard. Smalle schouders en ietwat korte armen accentueeren de rijzigheid der figuur, de mantelplooiing is

harmonisch. Dit beeld doet me denken aan apostels, die ik zag te Rothenburg en te Creglingen en dateert waarschijnlijk uit de eerste jaren der nieuwe eeuw, toen Riemenschneider voornamelijk in het Tauberdal werkte.

Mooi ook, zelfs meesterlijk, zijn in hun verscheidenheid de twaalf zittende apostelen